

# الصياد

السنة الأولى - العدد (٢) ١٩٩٦/٤/٢٥

ببين  
المستعبدان

الشمس

عندما تزوجت من  
ريتشارد جيره، رغم  
فارق العمر بينهما،  
قامت من حولهما  
الدنيا ولم تقعد ..  
وتناقصت صحف  
الفضائح والأشاعات،  
في التهمك من هذا  
الزواج، المكتبة، (١)  
فأشاعات هوليوود،  
كانت تؤكد ان الزوج  
الوسيم ريتشارد جيره  
لا يمتلك من الرجولة  
إلا الاسم فقط، وأنه من  
الشواذ ... (١)



في ذلك الوقت، اكتفى ريتشارد، ومسيقي، بالصمت، بينما أخذ الصور الخاص للمرأة الأجل، على عاتق مسؤولية  
الدفاع عنها، وعن زوجها، حين قال «إنهما الزوجان الأكثر جمالاً في هوليوود».  
واستمرت الأشاعات، تثار من حولهما ... حتى ان بعض الصحف والمجلات، كتبت، ان هذا الزواج، مجرد التستر على  
شؤون ريتشارد، و «مسيقي» المشهورة بأن معظم اللغات المصورة لها، كانت مع نساء مثلاً.  
«مسيقي» ريتشارد، بقيا على صمتهم ... وانفصلا ... وعادا، وانفصلا ... وعادوا ... وأخيراً خرج «جيره» عن صمته  
، وبقى البصمة، ... فأكّد، وعلى رؤوس الأشهاد، ان حبيبته قلبه سيدي، لا تجد نفسها، إلا بين لحسان النساء!! وأنه -  
أي ريتشارد - كان يقض الطرف عن علاقاتها، ومغامراتها المتعددة مع الرجال، لطمه الأكيد بأنها لا تهيئ الرجال، ولا  
تستمتع بالاقتراب منهم (١)!!  
طبعاً، لم يفسر ريتشارد، لماذا قبلت به «مسيقي» زوجاً ... ولماذا ارتبطت به عشيقاً ... وترك كل الخيالات، لنا، ولكم  
طبعاً ... فتخيلوا ...

## امرأة .. على الخط الساخن

تعمل الحامية مثال واصف شموط، كسفيرة قانونية في نادي صاحبات الأعمال  
والهن. ويحكم ويظلمها، وربما مهنتها وجنسها، فانها تُعتبر المرأة الأكثر قرباً من الجرح  
الأنثوي، في هذا البلد.  
تشرف مثال شموط، على إدارة الخط الساخن لشكاوى المرأة، منذ الطرود الذي  
تنبأه تاجر صاحبات الأعمال والمهن، لإتاحة أكبر مساحة ممكنة من الجرح أمام المرأة  
الأردنية ولطيفاً لا تكتفي الحامية مثال، بالاستماع إلى شكاوى الأنثى، للقصص من  
أحكام وأمزات القبيحة الذكورية التي تتحكم في مجتمعنا ... ولكنها تعمل على إرشاد  
النساء الأرنيات لحقوقهن، ومساعدتهن في «القتصاص» هذه الحقوق، رغم تلك السيادة  
الذكورية القسرية. الخط الساخن لشكاوى المرأة، هو أفق لمسوح، ومشروع وعاد،  
لجرحته أحاسيس نادي صاحبات الأعمال والمهن بمشكلة المرأة الأردنية وبها تعاني من  
ظلم الماهي والحاضر ... وتعمل مثال شموط على راد تلك الماضي بكل ما فيه من  
سيئات، وتجعل الحاضر، والمستقبل، من خلال حلقه بهرمن الدولة.



## الى الملتقى



## تجارب ثلاث

رغم دخوله العقد الخامس  
... إلا ان مطرب الروك أند  
رول الشهير رود ستيوارت لا  
يزال يحتشد ببريقه  
وشبابه العالمين ... وسر  
ذلك يعود لتسريحة شعره  
المنكوش والسلاسل الذهبية  
... رود الذي سبق وغنى مع  
التون جون اشتر من خلال  
أغنيته «دايا ... هل تظنين  
انني مثير!!  
كما لاقى اليومه  
(غير موجود) ٩٣ نجاحاً  
متقطع النظر.



## فيلينا كرينتو : الرجال سبب تعاستي!

تجمع عارضة الأزياء العالمية، فيلينا  
كرينتو، بين نعمتي الجمال الساحر، والى  
الذي لا تدري من أين يتدفق على حساباتها  
السرية والعلنية  
غير ان جمالها ومالها، لم يمنعا عنها  
شقاوات الدنيا، وتعامات المعلنين في الأرض  
لقد وُلدت في عام ١٩٦٩ لاب وأمها  
أم بيرونية - من جمهورية البيرو - وأبها  
بشرتها الفخرية المعلقة، وملامحها التي تشبه  
ملاحم الهنود الحمر، إلى سلم الشهرة  
والتهجمية كواحدة من أغلى عارضات الأزياء  
في العالم ومع أنها تعيش متقلبة بين ليل  
عواصم الأزياء، والوحشة في العالم، وتدير  
مؤسسات تجارية، وفيه، إلا ان «فيلينا كرينتو» تعاني الآن من إيمانها على المخدرات والأفيون  
اضافة إلى ما تقاتله الأشاعات في فرنسا، عن إصابتها بالإيدز  
وفي أقرانها لها مع الصحفيين، في كوينهاجن إثر عودتها إلى مسقط رأسها، سيد فوره ان  
تجدها تلياً عن الأفيون، وتعارض حياة «عادية وبطيئة» في قصر فقم اشترته لهذه الغاية ... فأنه  
إن أحلامها الآن ربما تكون أد ماتت، تماماً كروحها التي أرقها الإيمان.  
وأعربت «فيلينا» أنها قد انفلتت مع أحد أشهر المختصين العالميين في علاج الإدمان لمساعدتها  
الخلاص من هذا الكابوس الذي أزعجت سببه إلى كلمة واحدة ... هي: الرجال (٢)



# اموال النقايات في خطر!

# الصياد

السنة الأولى - العدد (٣) الخميس ١٩٩٦/٥/١

## كلودا الشمالي: سيمون اسمر ليس سبب شهرتي



وليد توفيق  
«الصياد»

لعميون  
جورجينا  
غنيت  
«الشمس»



صيفه الفنون بين رمال النوت والامير السعدي

## هل يعلن مايكل جاكسون اسلامه؟



## السمراء السباحات الاخيرة من حياة وصفي التل

## رحلة الرعب الطويلة لاخطر رجل في العالم



# الخوف من رجال الشرطة

محمد السهموري



سؤال شائك بحاجة لحل ولأجوبة. تحديدًا في العالم الثالث الذي هو نحن. والسؤال هو : لماذا الناس تخاف من رجل الشرطة وتعتبره مرعباً ومخيفاً ويتدخل في شؤون كثيرة منها تفاصيل شخصية وحريات عامة والحقيقة أن رجل الشرطة أداة تنفيذ وليس حاكماً أو قاضياً أو صاحب قرار قضائي. وهو معني بالحفاظ على الامن والنظام لا على ارباب الناس واختفهم والتدخل في مالا يعنيه او فرض مزاجيته على النظام والقوانين في هذا التحقيق، تستطلع الصياد آراء الناس حول موضوع خوفهم من الشرطي.

● د لبيب قحماوي - النخاسة العربية لحقوق الانسان يقول ان اي مواطن يخشى السلطة بشكل عام وخصوصاً أن رجل الشرطة الاداة التنفيذية للقانون. وهذا يؤكد ان حديثاً يتعلق بالاداة والمهام المناطة برجل الشرطة. ان احترام المواطن هو الاساس في عمل الشرطي الشالي وشعار الشرطة في خدمة الشعب يجب ان يترجم الى حقيقة واقعة. لقد امتحان رجل الشرطة الارثي كونه شرطياً يمثلاً يحترم المواطن ولكن ما حدث في العامين الاخيرين والسطل في استئصال العنف والجيش في المواطن انما يعكس سياسة اديت على جهاز الشرطة من قبل المسؤولين وعلى رأسهم وزير الداخلية السابق رام تمكس في الحقيقة تخيراً في نخاسة او عقوبة الشرطي الارثي الذي يبقى ابن بلد.

ويضيف قحماوي قائلاً حين يكون جهاز الشرطة جهازاً حيادياً محايداً، يقوم بتكليف واجبه في حماية الامن والنظام ضمن إطار احترام المواطن وحقوقه الأساسية والديمقراطية والقانونية. ان الحكومة مسؤولة عن توفير كافة وسائل التزوية للمواطنين بحقوقهم من خلال وسائل الاعلام السموعة والمقرومة والرتبية. ولك من خلال افضالة منهج تعليمي في المدارس يراعي تفرس هذه الحقوق حسب السن مما لا يجعل او يبيي المواطن تحت رحمة الشرطي في تفسيره لونه الخافلة او تلك.

يقول الدكتور قحماوي على امكان التوقيف (التطارات) في المخافر انها تخلف من اي مسمة انسانية وتعامل المواطن في (التفارة) بكنهه مجرم. ولكنه مبرر حكم في حقه وهذا غير صحيح او صميم. فالشرطي القادر ان لا يتدخل او الجامل غير قادر على التعامل مع المواطن بتدقيق واستدراج حقيقي في التداخل بل ان رفع ايداه وسيرة الشرطي الارثي سوف يفرض على المواطن التعامل مع ذلك الشرطي بالاحترام اللازم وليس من مطلق الخوف والبطنية.

● يقول التميمي (ع - ج) الذي وضع فكر انسانية لمثلها في الشرطة. فكر انسانية ليس من انسانية الشرطي بل انسانية من صنع في ان انصف الى كلمة شرطي الحرف



(ب) لتصبح كلمة شرطي (شرطي) فقه. ان كانت الشرطة قديماً هي اداة لتطويح شعوب المنطقة من مطلق للصحة الشخصية للمستعمر. وحرصاً على شعوب المنطقة من ان يقتلوا بعضهم بعضاً، لان الشرطة في الشرق كانت اداة بل قوة ضاربة اي اداة قم لتسيير رغبات (السيد) الذي يجب ان يطاع ويخضع للسيد (ع) شرطي شرطي وينطوي غربي. شرطي مشكل بشرطي غير مشكل احياناً، شرطي يقرأ حقوق المواطن بشرطي لا يقرأ حقوق المواطن، فليس كل الشرطة تعرف حقوق المواطن ولافسل نحن في الشرق لا نعرف حتى حقوقنا لا نعلمها لذلك لا داعي لقرائنا علينا، مواطن متخسج او مواطن مخالف السير حقاً ام يجب ان نخالف. شرطي وغربي يخالف في الغرب، مواطن ومواطن في الشرق مخالفان ويقدرة قادر يخرج احدهما غير مخالف (مصريين) واسطة + جوهية) متعلم ويطبق القانون وغير متعلم كهدف له ان يخلق القانون. يتلقى الامور ويتقدمها بحذلقها واخر يتلقى الامور ويترده عليها ثلاث حيات.

● تسير عليان يقول نعم اخاف من رجل الشرطة - هناك تجارب ومشاهدات عديدة فإرى رجال الشرطة قد تسيروا تماماً اتم شرطة واصبحوا قضاة وطريقة تعاملهم مع المواطنين فيها من العنف والارهاب ما يجعلهم خارجين عن القانون والنظام. وهم غير مجهزين لتنفيذ القانون بشكله الطبيعي اذ تعرض المواطن في المخافر لضرب مبرح ومرات مصاب بالعاقلة جسدية من جراء الضرب عدا عن للعلامة السيئة للمواطن والظفر له بنقرة سيئة وغير مزينة.

● وهام مغر تقول لا اخاف من الشرطة، والناس لا تصرف مثلاً وما عليها لذلك يكون المواطن والناس في نظر الشرطي على خطيئة والشرطة تستعرض القوة والعنف. الجالب من المؤسسات العامة والمثلية ان قاضي للمواطن يصححهم وانا لا اريد تطويل رجل الشرطة على المواطن. كلهم غير الكرم - مثمة. تقول لبيب قحماوي (ع - ج) الذي وضع فكر انسانية لمثلها في الشرطة. فكر انسانية ليس من انسانية الشرطي بل انسانية من صنع في ان انصف الى كلمة شرطي الحرف

● محمد ابو بكر قال الشرطة هي نظري جهاز قمع. وهم معززون على ضربت الناس واضعاهم. وهم في الشرطة مزاجهم جداً وفي كثير من الاحيان يتعدى في

# الصيدا تقترح عالم الشبيحة

## يبدأون يومهم بشم الآغو.. ويختمونه في النظارة



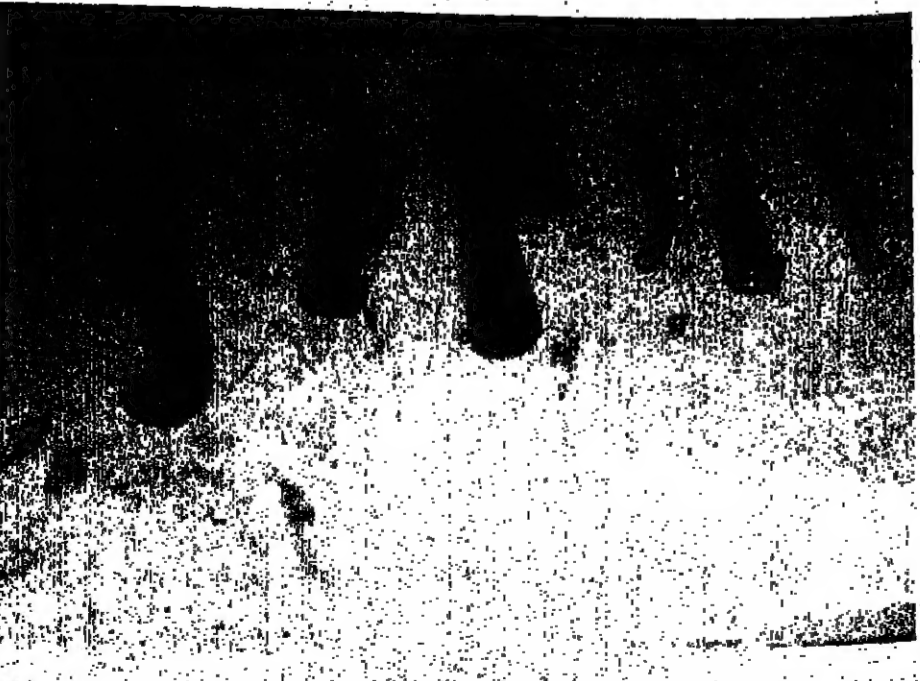
البطالة تلك المأساة التي يندرج تحتها ومن خلالها اشكال العنف والمشاكل الاجتماعية المتعددة، والتي يذهب ضحيتها الشباب وهم الفئة الأكثر تضرراً في المجتمع. الصياد، تحولت يوماً كاملاً مع مجموعة من الشباب المتحررين في مدينة اربد والتي تشهد ضرب الامواس والشفرات وبيداء الناس وفرض الاتوات، والخاوة، واختفهم، والصياد، كانت معهم ترصد احاديثهم واعتراقاتهم

(يحيى - ط) ٢٤ سنة في اول حديث مع احد المتحررين عند (الوكز) كما يسمى كان مع تزيد عن ١٢ سنة. اول مشكلة اخذته الى السجن كان الشروع بالقتل والسلب، بالاضافة الى سجنه فترة ثمانية عشر شهراً بسبب فراره من الخدمة العسكرية (بازرقاء) وامتدت حتى وصل بعدها الى كل سجون المملكة واول مشكلة واجهت (عمر) اذ لم تحصل الاوقات الصالحة منها

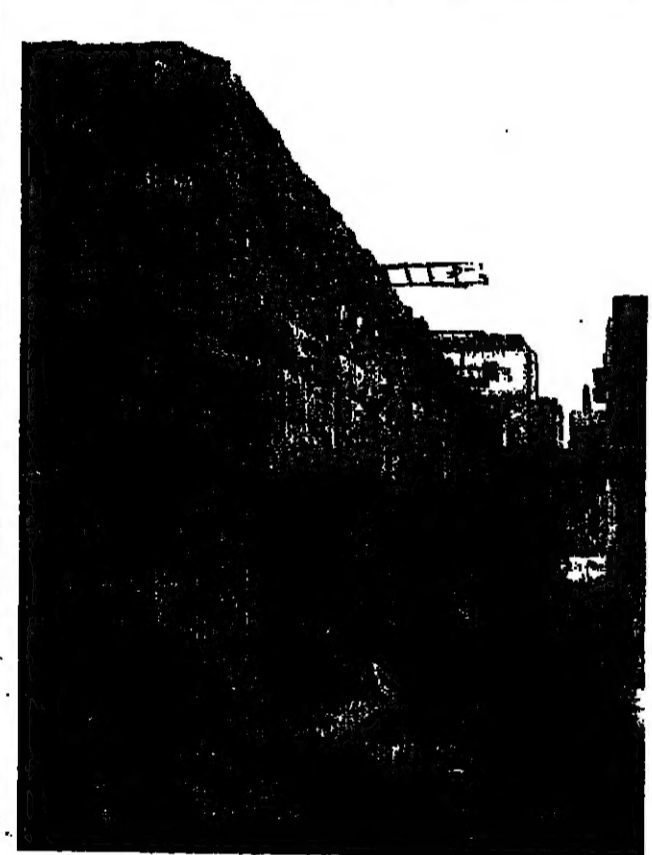
السبب في ذلك كله يعود الى سقوطه بهذا المستنقع والحرية الزائلة التي منحها اياه والده والتقاليد الاعلى، والناس لا تحب التعامل معنا لاننا اصحاب سوابق. ويصرخ (خالد - ه) باعلى صوته سكر شديد اذ تم نقله بحملاً الى السجن. بعد ان ضرب شاباً يماكن متفرقة من جسمه بواسطة (موس) وان

لاقتراه اعمالاً سيئة وبشيئة. يقول ان مجموع السنوات التي قضاها بالسجن تزيد عن ١٢ سنة. اول مشكلة اخذته الى السجن كان الشروع بالقتل والسلب، بالاضافة الى سجنه فترة ثمانية عشر شهراً بسبب فراره من الخدمة العسكرية (بازرقاء) وامتدت حتى وصل بعدها الى كل سجون المملكة واول مشكلة واجهت (عمر) اذ لم تحصل الاوقات الصالحة منها

السبب في ذلك كله يعود الى سقوطه بهذا المستنقع والحرية الزائلة التي منحها اياه والده والتقاليد الاعلى، والناس لا تحب التعامل معنا لاننا اصحاب سوابق. ويصرخ (خالد - ه) باعلى صوته سكر شديد اذ تم نقله بحملاً الى السجن. بعد ان ضرب شاباً يماكن متفرقة من جسمه بواسطة (موس) وان



اسباب ضربه للشاب انه شتمه مما اثار ثأنته. ويتعجب عبد الجيد بقوله ان الناس لا يخافون الا من ضريبة (عبد المجيد - ب) ٢٣ سنة قال ان اول مرة دخل فيها السجن كانت في نهاية الثمانينيات وهو بحالة سكر شديد اذ تم نقله بحملاً الى السجن. بعد ان ضرب شاباً يماكن متفرقة من جسمه بواسطة (موس) وان



## دقة أحوال الدير

● في محافظة الزرقاء اندم شاب ارمي لا يتجاوز العشرين من العمر على اوتكاف جوية سرقة واعتداء بالشرب على صاحب موبيل ماركيت معروف. في الزرقاء وعلى اثرها القى رجال الامن القبض على الشاب وتم تحويله الى سجنكسة الجوايات والزرقاء التي اصغرت قسراً ويصعب التمتع بدمعة واحدة

● في محافظة العاصمة تدعى طبيب اختصاباى جلدية في تشوية ومه موزة التي كانت تعاني من وجود بقع حب الشباب في وجهها وذلك له لا يذبحها عائلتها وزوالها من الكريما تسممت في احدث تشوهات وجهها واهلها الرئيسة الخفاء وتم ارام الشاب يد وكلفه تاليف التحميل والتي اجريت بالبرقية

● في منطقة اربك الفخا اوقعت على قتل شاب بولندي. سكت كشت بدمته وذلك على ان يسلطه بدمته وسببه ذلك فورت حكمة الصداق معان. له هم والتمثال الشفافة قد نبع جنداء

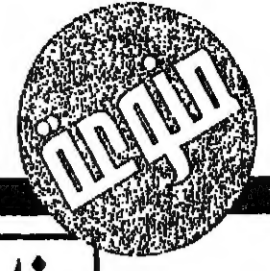
● بعد احدث على الفخا اوقعت على لا تحسن الحادثة. سكر من ارجع على اربك بين رجل والديا سبعة عشرين. بعد احدث على الفخا اوقعت على لا تحسن الحادثة. سكر من ارجع على اربك بين رجل والديا سبعة عشرين. بعد احدث على الفخا اوقعت على لا تحسن الحادثة. سكر من ارجع على اربك بين رجل والديا سبعة عشرين.

● في احدث على الفخا اوقعت على لا تحسن الحادثة. سكر من ارجع على اربك بين رجل والديا سبعة عشرين. بعد احدث على الفخا اوقعت على لا تحسن الحادثة. سكر من ارجع على اربك بين رجل والديا سبعة عشرين.

● في احدث على الفخا اوقعت على لا تحسن الحادثة. سكر من ارجع على اربك بين رجل والديا سبعة عشرين. بعد احدث على الفخا اوقعت على لا تحسن الحادثة. سكر من ارجع على اربك بين رجل والديا سبعة عشرين.



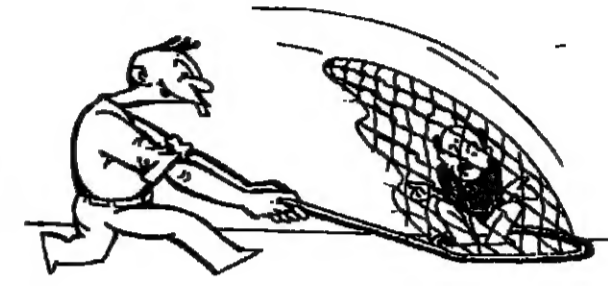
# تحقيقات



كذبنا واستعانت بالتلفزيون والدكتور احمد هليل

## وزارة الصحة ترفع معنويات البقر البريطاني

كتب - ابراهيم مبييض



عندما قلنا املا صحافة حرة .. يوم قررنا اصدار «الصيد» كنا، وكنا نقول من خلال ذلك املا للتعليق، واما للعدالة، والحق، وبهجة البكر، واما لاوكسجوني الحرية الطازج... ووداعا للراحة، والنوم العميق، والتسليم مع الحبيبات.

يوهنا، قال لنا المعلق: لا يحترف الصحافة الحرة في هذا الزمان الا المجانين، قلنا: واما بالجنون ايضا طبعاً، لم تكن تقصد جنون البقر، فنيك ذلك الوقت، كان وزير صحنتنا، يؤكد ان جنون البقر، مثل القول، والعتا، والخلل الوراثي، وكان يعاملنا حين ذلك، باعتباره اقل غلا من بقري بريطانيا «١٠».

اما الان فهو يعاملنا باعتباره اقل فيمة من البقر المجنون «١٠» والا فما تفسير كل هذه التورات والبرامج التلفزيونية الموجبة، والمختصة للدفاع عن البقر المجنون، وتجار اللمعة الفاسدة «١٠» طبعاً مع علمنا بان، كل هذه البرامج للمختصة، لا تبيث الا بموافقة الوزارة الامنية «١٠».

وما هنا، موضع لتساؤل مريب، يشاركني فيه، اربعة ملايين مواطن، ونصف مليون وافر، اضافة الى عدة ملايين من جيراننا الذين يلتفتون بث التلفزيون الاردني والسؤال هو عن علاقة الدكتور احمد هليل بالجمهور، ومدى صلاحيتها للاستهلاك البشري «١٠» ولماذا يلجأ التلفزيون للدكتور هليل، لاتقناعنا بان اتهام بقري بريطانيا بالجنون، هو ريس من عمل الشيطان، وان الامتناع عن اكل اللحم البقري المستورد، هو دبعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار «١٠».

ان، فمن الواضح، اننا عندما حشرنا انوثتنا الحرة في موضوع اللعبة الفاسدة، وحاولنا ان نستعمل من الوزارة عن حقيقة المعلومات التي توفرت لدينا عن الشحنة التي لشرانا اليها في البعد الثاني من الصيد، من الواضح اننا كنا حين ذلك، نخرج من القميص الذي كتبه الوزارة، وشارك التلفزيون في تمليله، متخلفاً عن جهات عدة، فانها ان تمحو من ذاكرتنا ذلك الجزء المثلل بالبقر المجنون، واللمعة الفاسدة، والسلك الذي يسير فيه الدرد «١٠».

كما تدخل منطقة محرمة، رسمتها الوزارة وشارك في تحديدها التلفزيون الاردني، الذي اكتشف فجأة، انه معنى تماماً بصحة بقري بريطانيا، اكثر من صحنتنا، وبنيوية بقري نيوزلندا اكثر من نصبيتنا ورسمتها بقري هولندا اكثر من سمعتنا.

لكل ذلك .. استقبلنا الدكتور البرماني، عندما دعينا اليه مستفسرين، بلك القضية العترة، وقال ما قال، من كلمات سيجلنا حروفاً، ولذاذنا لكم بامانة محلاة، في البعد الثاني من الصيد.

وعندما بدأت القضية، التي حلها صحتها، تأخذ تفاصيلها التي تراوحت بين تهديد على الهاتف، ومحاولات اغراء مشربتنا، امل اي صبيح، لتكذيب ما

كتب - نشأت الحلبي

ثمة اكثر من ١٠٠ مليون دينار، هي مجمل موجودات صناديق النقابات المهنية في الارز، وثمة ايد كثيرة، تشير الى ارقام للكية اخرى، تم لفتاسها بعد عام ١٩٩٤ وهو ما اشارت اليه مصادر نقابية مطلعة، حين كتمت ل«الصيد» قرب الاعلان من رزال مالي في نقابة الاطباء، وعموماً، فقد سارع فقير الاطباء، بتحويل ملفات وتقرير اللجنة المالية الى النائب العام الذي قرر توقيف ثلاثة من المشرفين على صندوق النقابة، بتهمة اختلاس اموال عامة.

وهم «عز، وفسح، وخ».. وتؤكد هذه المصادر التي رغبنا ان «الصيد» عم ذكر اسمائها ان التي تشهد اجتماعات مكثفة يعدها النقابة حالياً تعيش اوضاعاً متقاربة للكية، نتيجة للقرارات التي يكثر جمع عليها معظم اعضاء اللجنة العامة، والتي تتخوف من كشف السريرة على حالة التسرب الضخمة التي بدأت تثير الكثير من الشايف لدى كوادر هذه النقابات.

الى هنا .. والفضية فاتحة .. نعم نحن نعرف اننا مقلنا نفس المنطقة الحرام، التي دخلها ذات يوم الدكتور عبد الرحيم ملحق، فرجعوه بحجارة الحكومة، واستخدموا التلفزيون الاردني - تماماً كما يستخدمون الان - وكنا هو ملوك خاص لتجار اللمعة، وبحيثان الفاسدة .. نعم كنا نعرف ذلك، ونعرف اننا سترجم وسيلجأون لتكدينا، غير اننا لم نتوقع ايداً .. ان يكون رد الوزارة على ما كتيهنا، بهذه السخافة التي تؤكد ان وزارة الصحة ما تزال تعاملنا وهي مصرّة على السخيرة من علول شعبة .. هذا الشعب الذي وضعنا المستود قيمة على صحته، فنركت دورها للتلفزيون ولتجار الدواء والذاد، واهلقت في برقع ضحايا البقر البريطاني .. والى الله المشتكى

نعم نحن نعرف اننا مقلنا نفس المنطقة الحرام، التي دخلها ذات يوم الدكتور عبد الرحيم ملحق، فرجعوه بحجارة الحكومة، واستخدموا التلفزيون الاردني - تماماً كما يستخدمون الان - وكنا هو ملوك خاص لتجار اللمعة، وبحيثان الفاسدة .. نعم كنا نعرف ذلك، ونعرف اننا سترجم وسيلجأون لتكدينا، غير اننا لم نتوقع ايداً .. ان يكون رد الوزارة على ما كتيهنا، بهذه السخافة التي تؤكد ان وزارة الصحة ما تزال تعاملنا وهي مصرّة على السخيرة من علول شعبة .. هذا الشعب الذي وضعنا المستود قيمة على صحته، فنركت دورها للتلفزيون ولتجار الدواء والذاد، واهلقت في برقع ضحايا البقر البريطاني .. والى الله المشتكى

## على انه تصريح خبير اميركي بعدم وجود رابط بين «جنون البقر» و«التنار الدماغي»

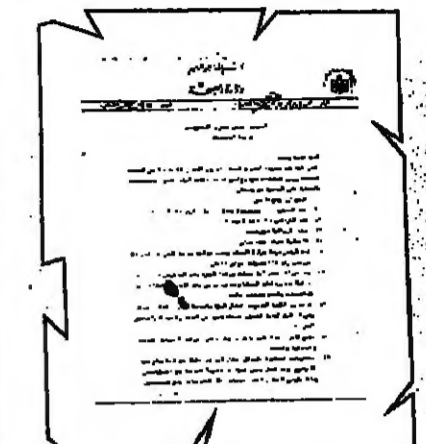
## د. ملحق: بريطانيا استأجرت هذا الخبير لا نقاذ اقتصادها ومستوردو قمامة العالم سيحضرونها باسماء مختلفة

استراق دول العالم الخالط التي اصيحت المحل للشالي لمل تلك الارزات، والسؤال المهم الذي يطرح ايضاً هل يمكن ان يكون الارز احد تلك الاسواق المستهدفة برباي اليوم الذي تدخل فيها للحم البريطانية وربع اليه بالرغم من عدم ثبوت ما صرح به الخبير اميركي حالة بلفاذا خاصة اذا اتفقد بعض تجار اليوم كذريعة لاستيراد اللحم البريطاني «١٠».

هذا التساؤل طرحه «الصيد» من خلال اتصال مطفي مع الدكتور عبد الرحيم ملحق وزير الصحة السابق والذي يشير في عجزه فضفضية في القيد الاغلاوي وكشف الحقائق التي لا يهتبعهم سوى ارفع الماني على

حساب صحة المواطن حيث وصل تصريح الخبير الزراعي اميركي بأنه تصريح سخيف وأنه يوضح حقيقة واحدة هي ان هذا الفيروس مستورد من قبل البريطانيين كحالة لاعادة الثقة بالحم البريطانية وربع البقر الصافي على استيرادنا حتى لو كان ذلك على حساب اي شعب كان، هذا مع العلم ان ادارة الغذاء والدواء اميركية، K.D.A، كانت قد منعت دخول الاقار البريطانية الي استراق اميركية منذ عام ١٩٩٠.

نما يؤكد عدم صحة ما جاء على لسان الخبير اميركي والذي يشير في عجزه فضفضية في القيد الاغلاوي وكشف الحقائق التي لا يهتبعهم سوى ارفع الماني على



الصحة ترفع...

فيما يلي الرد الذي وصلنا من وزارة الصحة على التحقيق الذي نشرته «الصيد» في عددها الثاني، الصادر يوم الخميس ٢٥ / ٤ / ١٩٩٦ تحت عنوان: اكلمنا الاردنيين وهدموا الله على سلامة وزير الصحة - ٤٤ ألف كرتونة لحم فاسدة سفلت اليها يعلم الصحة والجمارك ..

رئيس وهيئ التحوير المسؤول - جريدة الصيد تحية طيبة وبعد اشارة لما نشر في جريدة الصيد العدد ٢٥، الصادر يوم الخميس ٢٥ / ٤ / ١٩٩٦ على الصفحة السادسة في باب تحقيقات والتعلق بموضوع لحم فاسدة دخلت اليديلم الصحة والجمارك على الباقرة نيريب، بيان.

ارجو ان اوضح ما يلي: (١) لسم الباقرة Frio Posodon واسية بتاريخ ١١ / ٢ / ٩٦ (٢) عدد الكراتين ٤١١٧٧ كرتونة. (٣) منشأ الارسالية نيريب، لاند. (٤) الارسالية محلة بعدة عتاي. (٥) لدى قياس نرجة حرارة العتاي وجدت مخالفة لدرجة الحرارة بالحيث (٥) من عتاي رقم ٢٥، وحملته بحوالي ٢٦ طاً.

(٦) صدر اجراء بعدم ايد عتاي من هذا الجوز وعدم الت... عليه واعادة تصديره لبلد المنشأ وافق عتاي من باقي العناصر المطابقة لالتاي. وكانت نتيجتها صالحة. (٧) لم تخزن الكمية المفروضة للمشار اليها بالمنطقة الحرة / الفنية وهي ان التاي لدية المنطقة محظوظ عليها من الصحة والجمارك والمطابق لثقة.

(٨) جميع الاقار ايرتت بالفاكس والخط فلتا ايرتت بالهاتف والصحة والجمارك بالهاتف. (٩) المعلومات المنشورة بالاقار المشار اليه هي: دفعية بواء ما تعلق منها بالبورج انما اعلان وهي العتاي التي تم تصديرها من المستود، وتلك التي دفعة والارزات المحظوظة والتي المطابقة لثمة مطابقة مع الرضا الدولية التي دولها ايرتت بالفاكس والخط فلتا ايرتت بالهاتف.

بما اننا لم نعد في حالة من عدم ثبوت ما صرح به الخبير اميركي حالة بلفاذا خاصة اذا اتفقد بعض تجار اليوم كذريعة لاستيراد اللحم البريطاني «١٠».

# تحقيقات



## اموال النقابات في خطر

١٠٠ مليون دينار تحت رحمة الاختلاس و٣ ملايين دينار تبخرت من رصيد نقابة الاطباء

العام، مناقشة ما كشفت التحقيقات ومحاولة تمثيل مسار النقابة، وتصحيح اوضاعها المالية. اختلاسات بالجملة ما حدث في نقابة الاطباء، وما حدث في نقابة الصالحين بالنقل البحري والميكانيك، من قبل، آثار لتساؤلات كثيرة لدى عدد كبير من القابيين، حول اوضاع النقابات المهنية، وبالأخص اوضاع اللجنة المالية، التي املت على ما يبدو لحساب النشاطات السياسية.

ولعل الاجتماعات المثيرة، والمشاورات التي بدأت تتم في الفضاء، وتكثفت خلال عطلة العيد، سنكتشف نتائجها في القريب العاجل، وربما عن ترتيبات جديدة، والقرارات ومشاورات قبل ان عسدا من الثواب والرائع القانونية، سيشركون في ترسيمها خاصة وان عددا كبيرا من القابيين

كما بينت ذلك الملفات الماندة للاعلام قبل عام ١٩٩٥ اي ان في الاقل ما يشير الى ارقام للكية اخرى، تم لفتاسها بعد عام ١٩٩٤ وهو ما اشارت اليه مصادر نقابية مطلعة، حين كتمت ل«الصيد» قرب الاعلان من رزال مالي في نقابة الاطباء، وعموماً، فقد سارع فقير الاطباء، بتحويل ملفات وتقرير اللجنة المالية الى النائب العام الذي قرر توقيف ثلاثة من المشرفين على صندوق النقابة، بتهمة اختلاس اموال عامة.

وهم «عز، وفسح، وخ».. وتؤكد هذه المصادر التي رغبنا ان «الصيد» عم ذكر اسمائها ان التي تشهد اجتماعات مكثفة يعدها النقابة حالياً تعيش اوضاعاً متقاربة للكية، نتيجة للقرارات التي يكثر جمع عليها معظم اعضاء اللجنة العامة، والتي تتخوف من كشف السريرة على حالة التسرب الضخمة التي بدأت تثير الكثير من الشايف لدى كوادر هذه النقابات.

الى هنا .. والفضية فاتحة .. نعم نحن نعرف اننا مقلنا نفس المنطقة الحرام، التي دخلها ذات يوم الدكتور عبد الرحيم ملحق، فرجعوه بحجارة الحكومة، واستخدموا التلفزيون الاردني - تماماً كما يستخدمون الان - وكنا هو ملوك خاص لتجار اللمعة، وبحيثان الفاسدة .. نعم كنا نعرف ذلك، ونعرف اننا سترجم وسيلجأون لتكدينا، غير اننا لم نتوقع ايداً .. ان يكون رد الوزارة على ما كتيهنا، بهذه السخافة التي تؤكد ان وزارة الصحة ما تزال تعاملنا وهي مصرّة على السخيرة من علول شعبة .. هذا الشعب الذي وضعنا المستود قيمة على صحته، فنركت دورها للتلفزيون ولتجار الدواء والذاد، واهلقت في برقع ضحايا البقر البريطاني .. والى الله المشتكى

نعم نحن نعرف اننا مقلنا نفس المنطقة الحرام، التي دخلها ذات يوم الدكتور عبد الرحيم ملحق، فرجعوه بحجارة الحكومة، واستخدموا التلفزيون الاردني - تماماً كما يستخدمون الان - وكنا هو ملوك خاص لتجار اللمعة، وبحيثان الفاسدة .. نعم كنا نعرف ذلك، ونعرف اننا سترجم وسيلجأون لتكدينا، غير اننا لم نتوقع ايداً .. ان يكون رد الوزارة على ما كتيهنا، بهذه السخافة التي تؤكد ان وزارة الصحة ما تزال تعاملنا وهي مصرّة على السخيرة من علول شعبة .. هذا الشعب الذي وضعنا المستود قيمة على صحته، فنركت دورها للتلفزيون ولتجار الدواء والذاد، واهلقت في برقع ضحايا البقر البريطاني .. والى الله المشتكى

الصيد تفتد ملف الفساد اطالي في النقابات المهنية

## اموال النقابات في خطر

١٠٠ مليون دينار تحت رحمة الاختلاس و٣ ملايين دينار تبخرت من رصيد نقابة الاطباء

العام، مناقشة ما كشفت التحقيقات ومحاولة تمثيل مسار النقابة، وتصحيح اوضاعها المالية. اختلاسات بالجملة ما حدث في نقابة الاطباء، وما حدث في نقابة الصالحين بالنقل البحري والميكانيك، من قبل، آثار لتساؤلات كثيرة لدى عدد كبير من القابيين، حول اوضاع النقابات المهنية، وبالأخص اوضاع اللجنة المالية، التي املت على ما يبدو لحساب النشاطات السياسية.

ولعل الاجتماعات المثيرة، والمشاورات التي بدأت تتم في الفضاء، وتكثفت خلال عطلة العيد، سنكتشف نتائجها في القريب العاجل، وربما عن ترتيبات جديدة، والقرارات ومشاورات قبل ان عسدا من الثواب والرائع القانونية، سيشركون في ترسيمها خاصة وان عددا كبيرا من القابيين

كما بينت ذلك الملفات الماندة للاعلام قبل عام ١٩٩٥ اي ان في الاقل ما يشير الى ارقام للكية اخرى، تم لفتاسها بعد عام ١٩٩٤ وهو ما اشارت اليه مصادر نقابية مطلعة، حين كتمت ل«الصيد» قرب الاعلان من رزال مالي في نقابة الاطباء، وعموماً، فقد سارع فقير الاطباء، بتحويل ملفات وتقرير اللجنة المالية الى النائب العام الذي قرر توقيف ثلاثة من المشرفين على صندوق النقابة، بتهمة اختلاس اموال عامة.

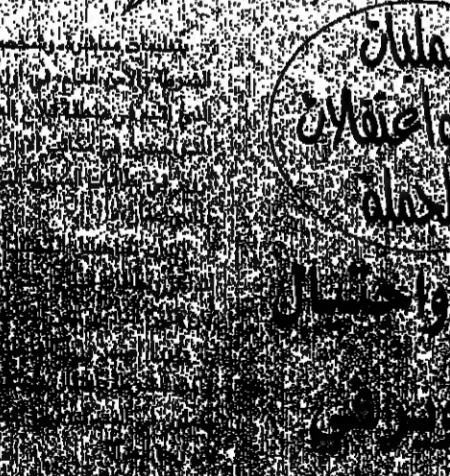
وهم «عز، وفسح، وخ».. وتؤكد هذه المصادر التي رغبنا ان «الصيد» عم ذكر اسمائها ان التي تشهد اجتماعات مكثفة يعدها النقابة حالياً تعيش اوضاعاً متقاربة للكية، نتيجة للقرارات التي يكثر جمع عليها معظم اعضاء اللجنة العامة، والتي تتخوف من كشف السريرة على حالة التسرب الضخمة التي بدأت تثير الكثير من الشايف لدى كوادر هذه النقابات.

الى هنا .. والفضية فاتحة .. نعم نحن نعرف اننا مقلنا نفس المنطقة الحرام، التي دخلها ذات يوم الدكتور عبد الرحيم ملحق، فرجعوه بحجارة الحكومة، واستخدموا التلفزيون الاردني - تماماً كما يستخدمون الان - وكنا هو ملوك خاص لتجار اللمعة، وبحيثان الفاسدة .. نعم كنا نعرف ذلك، ونعرف اننا سترجم وسيلجأون لتكدينا، غير اننا لم نتوقع ايداً .. ان يكون رد الوزارة على ما كتيهنا، بهذه السخافة التي تؤكد ان وزارة الصحة ما تزال تعاملنا وهي مصرّة على السخيرة من علول شعبة .. هذا الشعب الذي وضعنا المستود قيمة على صحته، فنركت دورها للتلفزيون ولتجار الدواء والذاد، واهلقت في برقع ضحايا البقر البريطاني .. والى الله المشتكى

نعم نحن نعرف اننا مقلنا نفس المنطقة الحرام، التي دخلها ذات يوم الدكتور عبد الرحيم ملحق، فرجعوه بحجارة الحكومة، واستخدموا التلفزيون الاردني - تماماً كما يستخدمون الان - وكنا هو ملوك خاص لتجار اللمعة، وبحيثان الفاسدة .. نعم كنا نعرف ذلك، ونعرف اننا سترجم وسيلجأون لتكدينا، غير اننا لم نتوقع ايداً .. ان يكون رد الوزارة على ما كتيهنا، بهذه السخافة التي تؤكد ان وزارة الصحة ما تزال تعاملنا وهي مصرّة على السخيرة من علول شعبة .. هذا الشعب الذي وضعنا المستود قيمة على صحته، فنركت دورها للتلفزيون ولتجار الدواء والذاد، واهلقت في برقع ضحايا البقر البريطاني .. والى الله المشتكى



عمال...



عمال...



# الوجه الآخر

كتب موفق كمال

الحديث عن وصفي  
الثل، يمكن ان يُمزج من  
بوابات كثيرة : سياسية  
وفكرية وصغائية  
وتاريخية ... غير ان  
الحديث عن وصفي  
الثل الانسان لا يمكن  
ان يُمزج إلا من خلال  
رواية ذواته، والده،  
وصفي، والآخرين الذين  
عرفوه.

## الوجه الآخر لرئيس وزراء فلاح اسرار الساعات الأخيرة من حياة وصفي التل



فمرار، كان رفيقاً للطاير  
والنخاس، وأرباب المهن الوضيعة...  
وكذلك كان وصفي، وصرار كان  
الأردني الأكثر تصاققاً بتراب الوطن،  
لدرجة التفتيح بـ «مزايل وادي  
السور». وكذلك كان وصفي، وصرار  
كتب لوحاً كان يطلقها على جدار  
مكتبه، وغرفت في القنق، ويحملها  
معها أينما ذهب، ليقلل لكل الناس  
الألمن للآرمنيين... ووصفي عمل  
لهذه الفكرة، وحملها، واعتقلها،  
واستشهد في سبيلها...  
وصفي التل، الذي يعرفه الملوك  
والرؤساء، والشاهير، هو نفسه وصفي  
الذي يعرفه المزارعون والرعاعين،  
وسائقو السرفيس، فالرجل لم يكن  
يحمل شخصيتين، واحدة للإعلان،  
وأخرى للتعامل، والحديث عن  
وصفي في حياته الشخصية، هو تماماً  
كالحديث عنه في حياته العملية  
والسياسية.  
ومع سائق وصفي التل، الخاص،  
محسن السرحان، حاولنا ان نستعيد  
ذكرى السنوات الأخيرة من عمر  
وصفي التل، الفلاح البسيط، الذي كان  
يحمل في يده، بل هم أمة بأسرها،  
صباح الخير يا خالي  
عندما شكل وصفي التل، حكمته قبل  
الأخيرة، في شباط عام ١٩٦٥، كان  
محسن السرحان عريقاً في قيادة  
الجبهة السريسية، وكان المرحوم  
الشريف ناصر بن جميل، قائداً للجبهة  
... فلما على عاتقه ان يتخلى مجموعة  
من «النشاس» للعمل مع وصفي  
الثل...  
وكان محسن السرحان، واحداً من  
هؤلاء النشاس، الذي اختارهم  
الشريف جميل، ليكونوا اقرب ما يكون  
من وصفي التل... وكان اللقاء الأول  
بين دولة وصفي التل، رئيس الحكومة،  
وسائقه الجديد، مختلفاً جداً...  
يقول محسن السرحان - في اليوم  
الأول للعمل، لم اتقابل دولة الرئيس،  
ولم أجد لي مكاناً مخصصاً في مبنى  
الرئاسة، فتمركزنا الى بيت الرئيس،  
وبلنا هناك...  
وفي صباح اليوم التالي، فتمت من  
توبيي باكراً بجداً، وبدأت بفتحها  
نفسى، وبينما كنت أفسل وجهي في  
الضيق، المأذنة لزيارة بيت وصفي  
الثل، فوجدت الرئيس يفتح الباب،  
ويقف الى جانبي، وكانت المرأة الأولى  
التي تشاهده فيها عن قرب.  
طبعاً لم تكن تلك الزيارة، والزيارة  
جنتي، انني تركت الخلفية بطني، بل  
اعرف ماذا ليجي... بعد وصفي التل  
في حياته الشخصية، وأخيراً، لم يتركه  
وشتاكي... ان محسن السرحان، في  
سبيلها، ان محسن السرحان

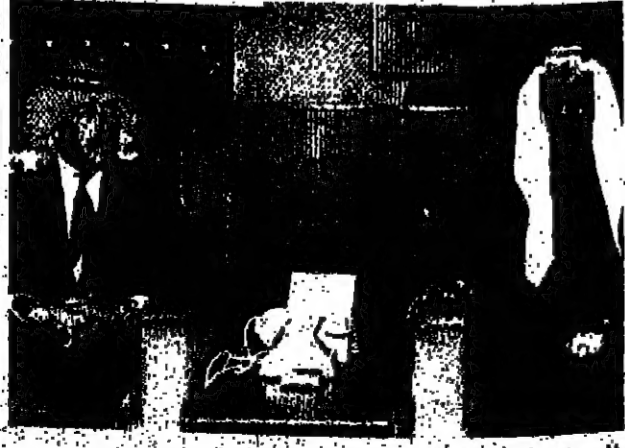


المرحوم وصفي التل وزوجته

وصفي التل حُسرًا طيلة فترة هذا  
العمل، على تربية جملة لازم نوصفها  
البيت قبل الدفوع.  
هكذا كان وصفي مُستقراً على  
الدوام لكل ما هو أردني، موسموياً  
دائماً بكل نسمة أردنية، قريباً من كل  
الطوبى التي ربما يكته أكثر مما يكت  
الآباء والأخوان  
القلب الكبير  
كان وصفي التل، معنياً دائماً بتحقيق  
صورة النموذج، والقوة، باعتباره محط  
انتظار الناس، من الشعب والمسؤولين  
الذين يعملون تحت رئاسته. وكان  
يقول ذلك بغفوة وساطحة بعيداً عن  
الانتماء والتعويل  
وباعتباره فلاح ابن فلاح... وكما  
كان يقول: فقد اخترت ان يسكن بيتاً  
بعيداً عن ضجيج العاصمة وبينتها  
للزراعة. وجعل لهذا البيت مزرعة  
كبيرة، اقدم هو شخصياً بزراعة كل  
شجرة فيها...  
يقول محسن السرحان: قرر  
وصفي مرة ان يفتني عدداً من طيور  
الحمام، فدار ان يبنى برجاً للحمام  
فالتريحا، انا وعدد من المصطفيين به ان  
تكلف شخصاً مستقراً ببناء هذا البرج  
في حديقته...  
غير انه سخر من إقترانه وسرعان ما  
تركنا وقام من فوره الى الأرض، وبنا  
هو وعد من المزارعين الذين يجاورونه  
جمع الحجارة... وخلال يومين فقط  
قام هو بنفسه ببناء برج بسيط للحمام  
كانت مجمل تكاليفه ٨٨٠ ديناراً...  
ويتابع محسن السرحان: فنيا  
ذات مرة الى حوض الحلابات، وفي  
الطريق كان ينظر الى الصمراء، وفي  
شيف، وكما ينظر الى حبيب اولاد  
عاد من الغياب... يومها قال لي: ها  
يجب ان نأتي بشبابنا، ليجعلوا من  
هذه الأرض جنة...  
وطبعاً يقول محسن السرحان - لم  
أطلق على كلامه فقد تمصرت انه بامر  
... غير اني فوجئت به بعد مدة قصيرا  
يتأنيبني، ويأمرني بالتحرك الى قصر  
الصلوات، وقال وهو يضحك  
وداعيني: «تعال يا خالي شرب  
مزرعة» (١١)  
ويذكر وصفي يحمل بقلبه في هذه  
المزرعة، حيث كان في ذلك الوقت،  
خارج الحكم... اشتغل فيها مع  
الحمام، تماماً كما يشتغلون، وكان  
ياكل معهم، ويستريح معهم - وسوء  
مهم ووثني، ويواجههم...  
واثناء ذلك، عرف ان الحمار  
وهمروا شرعاً على بعضهم، وهو ان  
يحمل اخر من يقوم من الملائكة منها  
غسل الصمرون، وتقليدها فامروا في  
مرات عديدة، ان يتل آخر من يقوم من  
الحمام، ليجلس للصمرون بقلبه،  
كان يفسلها بالقراب، او الرمال  
وسوءه السيف البديع،  
وعلى طريق هذه المزرعة - يقول  
محسن السرحان: كانت هناك قرية تسمى «أرا»  
عشيرة وشاه موروثاً بهذه القرية  
أحقى للزراعة، شامد وصفي التل  
كان يبيع بسمرة غريبة... فاستمر  
وصفي بالتوقف، وقال هذا الكتاب  
سجورج... فمعلناً ترفقنا بالقراب،  
والكتاب الذي يبيع - وقال لا شك  
يبيع من أجل رفيع... ولذلك يجب ان  
ان نقتله... فمعلناً حفرنا حفرة، ودفننا  
فيها الكتاب الباق، ونهضنا فخرنا  
بالسيرة... تبعدا الكتاب لسانة وجدة

وكنا يشكرنا، ان يودعنا...  
يوم في حياة وصفي  
الحديث عن يوم في حياة وصفي التل  
ليس سهلاً، بالطبع، باعتبارنا نتحدث  
عن رجل دولة... يرتبط بمواعيد محددة،  
وبروتوكولات دقيقة...  
غير ان وصفي، كما يؤكد كل  
الذين رافقوه، كان أكثر الناس بُعداً عن  
الرساميات، وقبور البروتوكول إلا فيما  
نادر...  
ومع ذلك، فنحن هنا، نتحدث عن  
وصفي الانسان، وصفي الفلاح ابن  
الفلاح، كما قلنا من قبل - وليس عن  
وصفي الرئيس ورجل الدولة...  
يقول محسن السرحان: خلال الفدة  
التي خدمتها قريباً من وصفي التل...  
لم يتغير عن القيام من نومه باكراً جداً...  
كان يحب ان يستيقظ باكراً، ويتفتح  
محسن السرحان، الذي حدثنا عنها  
الفضل...  
وعادة، ما كان وصفي يبدأ يومه  
بالخروج من الغرفة، واستشاق  
الهورا، ليكر كما كان يسميها - ثم يتناول  
كوباً من الشاي اللطيف بالزهرت أرض البنان،  
ما كان يشرب شاي الصباح، تحت  
شجرة البقلة، التي يحبها كثيراً... ثم  
يدخل سيارته «فيلاندا» مقلتها بذلك  
يومه مع السيرة، التي تدرسه  
بسيجارة أخرى... وهكذا، حتى  
يقضي على علبته او ثلاث يومياً...  
كان وصفي يحب رائحة دخان  
الهيبي، وينظر من الدخان الانجليزي  
بكل أنواع... وانكر مرة، وتحدثنا في  
عام ١٩٦٦، اننا كنا عاتين من ارباص،  
عن طريق وادي شحيب، ولم يبق مع  
وصفي اي سيجارة... وفي الطريق،  
راينا احد الجنود، يقف على الشارع  
يتنظر اي سيارة لخصوصية، فامرني  
وصفي بالتوقف عند العسكري ليركب  
معنا - وكثيراً ما كان يفعل ذلك -  
ويعد مدة من صعود العسكري الى  
السيارة سلكه وصفي ان كان يخن؟  
فالجواب العسكري بالإيجاب فمسك  
وصفي لماذا لا يُخن؟ فاعتذر الجندي  
قائلاً: لا يجوز يا سيدي... فاحترامك  
على راساً جميعاً... فضحك وصفي  
وقال له: يا ابني تخن... واعطيني  
سيجارة كان...  
ولكن وجبة العطور للضلة عند  
وصفي التل، هي الزيت والزيتون،  
والجينة البقلة، إضافة لخبز الصاج او  
الطابون، الذي يسميه «البسكوت  
الأرمني»...  
كنت اول من ابدى اعتراضاً على  
المراسم المرافقة لوصفي بل  
وصارحته برأيي... فرغم ان الظروف  
كانت تقتضي ان تكون المراسم  
للرافقة لوصفي التل، في زيارته  
للرافقة داخل من اللؤلؤ، ولحق  
العامة، إلا ان الحكن في الذي حصل...  
ولمنا انا شخصياً لا الحكن بالقراب.

المرحوم وصفي التل من تلك الحكن  
في تلك الحكن... فمعلناً حفرنا حفرة، ودفننا  
فيها الكتاب الباق، ونهضنا فخرنا  
بالسيرة... تبعدا الكتاب لسانة وجدة



المرحوم وصفي التل من تلك الحكن



المرحوم وصفي التل

## تهنئة



رئيس مجلس الإدارة ومدير عام وموظفو

شركة البوتاس العربية يرفعون الى مقام

صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى  
وولي مهنه الامين والاسرة الهاشمية

اسمى آيات التهنئة والتبريك  
بمناسبة عيد الاضحى المبارك  
وكل عام وانتم بخير



# الضيار

## رحلة الطورود المدهشة

# رحلة الرعب الطويلة لأخطر رجل في العالم

الأمريكية... إلا أنه كان يضع في هذه الطورود هدايا رهيبة، هي عبارة عن قتال متفجرة، أدت بحياة الكثيرين وشهوت عدد أكبر من الناس.

بعد الفاء القبض على «ثورود» أو «شوكو» انشأه الرجل الذي أثار الأذى في اليابان على مدى سنوات... حتى ظهر «الله» رعب آخر في أمريكا، كان قد دوخ رجال التحقيقات والحكومة الفيدرالية الأمريكية، على مدى شافية عشر عاماً، من خلال سلسلة تجنيدات شتتها على مجموعة من خطوط الطيران والجامعات، وتغلبا بواسطة طرود بريديّة متفجرة.

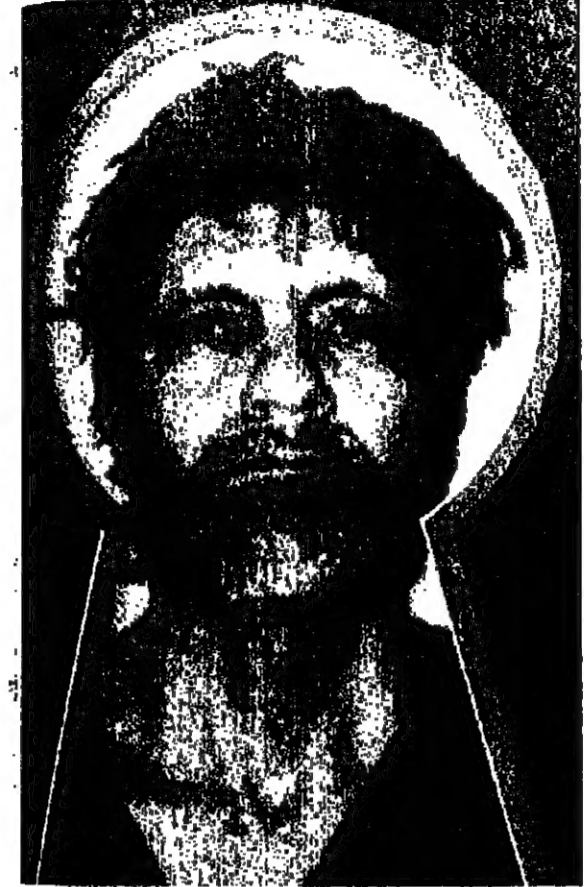
قبل أيام قليلة، تم اللقاء القبض على ثورود جون كارباتكي، في كبة الجبلي، بمدينة لينكولن التي تتبع ولاية ميتشغان الأمريكية، وبذلك انتهت مطاردة القرن، التي صنفها إدارة المباحث الفدرالية الأمريكية، كأطول مطاردة في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، وشهدت لها آلاف العلماء والخبراء، الذين عملوا على مدى ١٨ عاماً متواصلة من أجل اللقاء القبض على «رجل الطورود القاتلة».

وقد اعتبرت إدارة المباحث الفيدرالية، بأنها استخدمت أحدث وسائل التكنولوجيا المتطورة، بما في ذلك أجهزة الكشف والتجسس عن بعد، التي تم نصبها في الغابات وبين أوراق الشجر، إضافة إلى تركيب لاشعات الأشعة السينية في الأراضي المحيطة بجبال ميتشغان، من أجل القبض على المجرم الرهيبة.

وأخيراً... أسفرت هذه الجهود الخلاقية، عن سقوطه أعتى وأخطر قتال متسلسل في تاريخ الولايات المتحدة، بل وفي العالم أيضاً.

كرهال الهدايا الرهيبة عنهما داهم رجال الشرطة، الكهف الرهيبة، الذي كان ثورود يلجأ فيه، بعيداً عن الناس، مصلحهم المبالغة التي لم يكونوا أبداً يتوقعونها فقد وجدوا في الكهف، مصنفاً لتزوير وصنع القنابل، إضافة إلى كميات كبيرة من المواد الكيميائية، والأسلاك الشريطية، والأسلاك الكهربائية، والبطاريات، ومجموعة كبيرة من الكتب والدراسات العلمية المتخصصة في صناعة أخطر أنواع التفجيرات والقنابل.

وقد استمر ثورود المجرم، لمدة شافية عشر عاماً، في زومبال طرود بريديّة، تشمل توقيده إلى خيمته، لأن أماكن مخططة من الولايات المتحدة



الطالب... ولكنه كان متقدماً جداً من الناحية الدراسية، فحصل على شهادة الماجستير عام ١٩٦٦، ثم نال الدكتوراه من جامعة ميشيغان عام ١٩٧٦، وانتقل بعدها للتدريس في جامعة كاليفورنيا ببركلي، حيث انظر ميولاً راديكالية واضحة، وتطرفاً ولده فيما بعد، إلى الانضمام لمسكرات الراديكاليين المتطرفين.

بعد ذلك بسنتين فقط عمل ثورود مدرساً مساعداً في قسم الرياضيات بجامعة ميشيغان، إلا أنه ابتعد أثناء هذه الفترة، عن الأصدقاء، وهجر الأحزاب الحركات السياسية، وبقي كذلك لمدة ٥ أعوام، حيث قرر فجأة أن يستقيل من العمل، رغم المحاولات الحثيثة التي بذلتها رئيس القسم «جون دبليو» لثمة من الاستقالة.

ومنذ هذه اللحظة دخل ثورود نفق الظلام الرهيبة الذي تسده في النهاية إلى هذا المسير.

فبعد تركه لجنة التدريس، بدأ ثورود سلسلة من التفجيرات بين ولايات مختلفة، لا علاقة لها بشهادته العلمية المتقنة، ويبدو أنه وفي هذه الفترة بالذات، بدأ ينظر إلى العالم بعين «مريو»، حيث وجدت في بعض دلائله التي تعود إلى هذه الفترة، عبارات يشبه تلك، التي بدأ في ذلك الوقت يفكر، ويخطط لها.

وفي عام ١٩٧٨، أرسل ثورود أول قنبلة مصنعه بنفسه إلى جامعة «مونتريستون» حيث وضعها في

## رفض المشاركة في حرب فيتنام... وشهد حرباً على بلده أمريكا



وقد استمر ثورود المجرم، لمدة شافية عشر عاماً، في زومبال طرود بريديّة، تشمل توقيده إلى خيمته، لأن أماكن مخططة من الولايات المتحدة

## توب سينما... توب ميوزك

- الأغاني الغربية الأكثر رواجاً كما في «Bill board»
- ١ - Pulp - Disco 2000
  - ٢ - فرقة «بال» - باغنية نيسكو
  - ٣ - فرقة - Supre Grass - Going Out
  - ٤ - فرقة - سير جراس - الخروج
  - ٥ - فرقة - CHER - ONE BYONE
  - ٦ - فرقة - شير - واحدة بواحدة
  - ٧ - فرقة - LEVELLERS - JUST THE ONE
  - ٨ - فرقة «ليفيلرز» - فقط أنت
  - ٩ - هدية العدد من توب ميوزك أغنية «أول فورون» - ISWEAR
  - ١٠ - ساكن - دينا جراد
  - ١١ - سامح - طوني حشيشي
  - ١٢ - والله متحاجك يا بني - محمود انور
  - ١٣ - الرمش الاسمراني - جورج وسوف

الاعلام والادب والفنون والعلوم

أكثر من ١٢٠ فيلماً أنتجتها ستوديوهات موليرود، لتنتشرها في أنحاء الدنيا خلال عام ١٩٩٦، باعتباره العام الأول في المائة الثانية من عمر السينما.

وحتى الآن فانه يصعب تقدير أثر اتجاهات الافلام الجديدة، خاصة وأن العروض منها حتى الآن لا يشكل نموذجاً متكاملًا لها.

على العموم، تمنا في «الضيار» باستطلاع حصصنا لعدد من هذه الافلام، وفيما يلي تقديمنا لقرائنا الاحياء:

**لعبة عادلة FAIR GAME**

الفيلم الأول الذي تقوم بطولته عارضة الانياء الشهيرة سيندي كروفورد... حيث تمثل فيه دور محامية تطاردها عصابة من المافيا، بينما يأخذ أحد رجال الشرطة مسؤولية حمايتها.

**ما قبل وما بعد BEFORE AND AFTER**

فيلم يعتمد على التحليل النفسي والاجتماعي، لقصة والدين اتهم ابنهما الوحيد بجريمة قتل، فتتغير حياتهما جراء ذلك، وهو من بطولة ميريل ستريب وويليام نيسون.

**الخطايا السبع SEVEN MISTAKES**

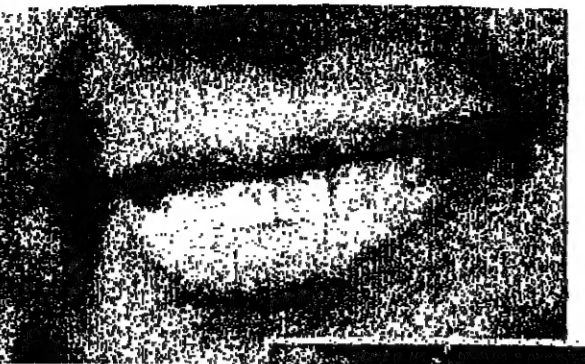
يلقي هذا الفيلم نجاحاً واسعاً في الولايات المتحدة، ويحكي قصة مجنون يرتكب «الوقفات السيئة» والفيلم من بطولة براء بيت وهورجان فريمان.

**سابرينا SABRINA**

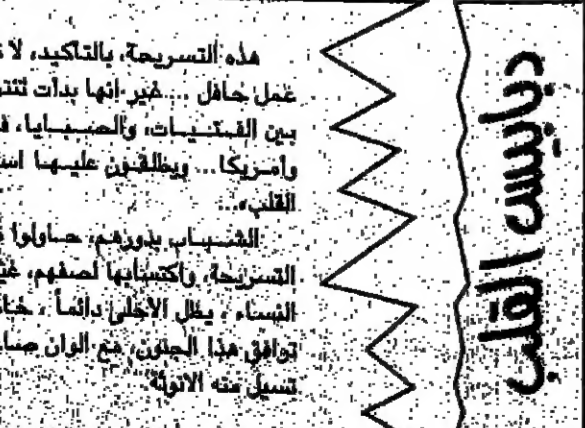
بطولة جوليا أروين، وهاريسون فور، الذي يقوم بدور رجل واسع الثراء، يرتبط بعلاقة جميلة مع ابنة سائق فقير، والفيلم من إخراج المخرج العالمي الشهير سيندي بولاك، الذي أعاده عن فيلم بنفس الاسم قام بطولته عام ١٩٥٤ كل من همفري بوجارت ولوري ميورين.

## ايتساممة للأبد مع قرقنة «سنة» التسعينات

يظهر أعضاء فرقة «سنة» الغنائية وجميع أفرادها من الفتيات الحسناوات اللاتي صغفن شعورهن بتسريحات عجيبة وأزيائهن ملابس غريبة يعترفن جميعاً بأن ايتسامتهن ستندوم للأبد وأن تختفي خاصة أن الغيش في عالم الزنك فأس جداً.



## Guys



## تعالوا نغني ونرقص



## TAKE THAT

كتب كلمات هذه الأغنية الاخوان (باري رويون جب) أعضاء فرقة (بي/ جين) في عام ١٩٧٠.. وحصلت على الرتبة الثالثة في مهرجان الضل الاغاني لعام ١٩٧٧.. وأعاد تسجيلها أعضاء فرقة TAKE-THAT عام ١٩٩٥ على C.D.

عندما يبدو لي محياك عند شروق الشمس  
أحس بك تلمس يدي لحظة مطول الحار..  
وعندما أشعر بخلوكت تبعد عني..  
أتهلج لأحتضنك بين أراعي ثانية..  
ويلوح طيفك كنيسة صليب..  
يمنحني حبك النسيم..  
أنا أدري الناس بما يعنيه الحب عندك..  
فاظهري لي ما لديك..

الكورس:  
كم هو عميق حبك..  
وأحتاج العلم بذلك لأنني بين أناس لا يفقهون ما أشعر ويجرونه وما  
لغالبهم.. بينما أنا الذي أعلم لي ذلك..

أغنية بله  
لأنه الحار لرجلي  
التيه  
وأنت الشمس التي أضيئي.. وفي وقتي الظلم  
أنت أضيئي  
عندما لا أجد أحداً  
ربما لا يفقهون كم أهتم في سنينك  
ولكنك في داخلينك تعلمين بذلك جداً  
أنا أدري الناس بما يعنيه الحب عندك فاظهري ما لديك..  
أنت أضيئي.. فكم هو عميق حبك..



## ديابلس القلب

هذه التسريحة، بالتأكيد، لا تصلح ليوم غزل خافئ... غير أنها بدأت لتنتشر بكثرة، بين البكتيات، والصنبايا، في أوروبا، وأمريكا... ويطلقون عليها اسم «ديابلس القلب».

الشنبايا، بدورهم، حاولوا تقليد هذه التسريحة، وأكتسبوا لقبهم، غير أن جلوس النساء، يقلل الأجل، وأيضاً، خاصة إذا ما توافق هذا الجلوس، مع الزان صناعية، ويحجب تسليق منة الأنثى.



وليد توفيق في حديث حميم «الصيد»



من اجل عيون جورجينا غنيت  
«إنت الشمس»

في طريقي اليه .. كانت تراودني افكار كثيرة  
تصلح ان تكون بداية للحديث مع نجم بوزن  
وليد توفيق.

غير انه وطير، كل هذه الافكار، من راسي، بالفتة الشفيفة،  
التي بادوني بها، وسألني ان كانت سمعت اغنيته الجديدة...  
لتي اهداها لشهداء الجنوب اللبناني..

قلت : للأسف، لم اسمع اليها  
اسمع بها بعد .. وباريحية لم  
يذهبها الا عند النجوم  
تفتيقين، من امثال وليد توفيق  
اصب بالظم، وبدا يكتب كلمات  
غنية .. بينما كانت اسمع  
نات نفسي، التي يستقرها مثل  
الاداء الاتقي..

مدينة (أصل الكلمة).  
 فسألت: ألي تجد في غنائك  
 قصائد عبد الوهاب، وما كلهم،  
 سيد الصلوة، غزيرة ريا، ورائت  
 بجمع صاحب هذا الحكم الهائل من  
 بيتيات والاحسان.  
 فاجاب: هذه الفسيفساء، أحدها،  
 نهبها لكسبي، وبما أنها تسكن في  
 سبسي مكاناً رقيقاً، فلا يلي أن  
 أمدها لها لجسدي الذي يتقلب  
 مع هذه الدوائر بصوت واحد.  
 من ناحية... ومن ناحية أخرى  
 من ناحية أخرى، بالمعنى العربي.

أقرب ما يكون إلى حوران حميم بين  
سدينين، وإنذاك فقد جالبت أن أعيد  
الأمور إلى مجراها، ونذكره بالوقوف  
عليها تبتاً فيه هو أهمها من كل الساعه.  
وكان ذلك في بدايات ظهور كاتم.  
في عمان والثلاث.

وبوها. كان لابد من الطرب  
برئيسي في إحدى الحفلات الخاصة.  
بعد من أهداها من عدة نثائين  
بدين، فتمتعين الحفلة، وغنى عبرت  
بسلطه لقال ولید توقيع لهاضمين  
من حوله، هذا الفنان سيجد تجمية  
عليه، خلال فتره وجيزة... وهو  
الغنى بدين.

وبذلك تلك اللحظة، ولويد، لا يكاد  
يخفى عن حنينه صديقه، أو كاتبة لها مع  
التيق أو حتى أو كاتبة لها مع  
وحتى فيه عن موهبة كاتم الساعه.  
سدينا، بكلمات الغانية، واسلو،

وأمل هذا الأراء... السديين من نوعه  
تقريباً، في البسط الفني العربي، هو  
من السباب كثره، وترايا  
معتمد من التلقيد بدين وإتيان  
الغنية، وهي بديهة في تكثر الطرام  
جسم، بدين... وأمل بديهة في  
الغنية، كاتبة... وأمل بدين... وأمل بدين...

سأله عن رأيه في موجة الفيديو كليب التي تجتاح الأغنية العربية حالياً، وما هو رأيه فيها من حيث الشكل والمضمون، الذي تضمنه إلى الأغنية فقال:

الفيديو كليب، ليس جيداً إلا الأغنية العربية، فقد قمنا حمدي فوزي، وعبد الطليم، وإيلي مراد، وغيرهم، من الكبار الذي سبقونا وربما سلبوه هو البطل بكثير من الأبطال الذي تعرضت لاسيئاسات التلويح الآن.


الفيديو كليب الحقيقي، ليس مجرد أغنية، ورسالة ذاتية، ولكنه قصة ومضمون، ورسالة خلقية يتم تقديمها للناس، بلطيف حتى راقى مع الأغنية طبعاً - الفيديو - والتحية الحديثة، والتعبير، والفن، والأساليب الأخرى المتقدمة، يجب أن نضيف شيئاً إلى ما سبقنا به هؤلاء، فإذا قمنا بالفيديو كليب، وفيه من هذا إذا، فلما شخصياً معه، ومن مؤنسة، لما إذا جاء فليطبع الأغنية عربى الأغنية، وأنتشرت أنباء المسحاة - الناس - فمن ذلك، تنش عن التلويح - الناس - الفن.

تقدم فكرة -الشديد كالي- ، بل ألوم الشركات المتجنية ، في نفس الحال مع الفنان ، والاعمال الفنية ، من خلال تجاري بحت ، يعكس ما كان وقد امتلأ الفنان، وراء كل التجني ، من تبار القاتل، وذلك قد شاعوا مع العمل الفني ، شاملاً ونقلاً وكل من قارن بين عمل فني ينتج فإن مثل رئيس نقيب أو عبد الوهاب ، أو عبد الحليم ، وآخر ، ينتج تاجر لحة ، أو ميسمار اراض وعقارات ... قلت : بالمناخية ... انفت تذكر عبد الوهاب وعبد الحليم ، ومحمد فوزي ، كخبراً ... وعندما دخلنا ، كنت تغني لهم في البروفة ... واعتقد انك مفيد في القاهرة ، منذ حوالي ١٠ سنوات فما رايت بها يحدث الآن ، من سيادة للكلت أو اللحن المصري على الأغنية العربية.

فأجاب : أولاً ، لا اعترف بالليمية الأغنية ، فلا يوجد أغنية مصرية ، وانما لماني بل أغنية عربية ، ان قد تويد راي على الالهة والكلمات ، شاءت ان تداء ، شاءا ، لا واثت ، واثت ، هذا الجليل ، على صوت وكلمات عبد الوهاب ، وفريد ، وعبد الحليم ، أو كل كلمم ، فيهم ، رواد الأغنية العربية ، وهم في مصر اكثر عدداً وحضوراً ، ولذلك فقد حدثت لحة حقيقية بين الأذن الصارت ، واللجة المصرية ، وبالنسبة الى الالهة المصرية ، هي افة الاعبات ، لا اله الا الله ، فانه اعبات كثيرة هرة ، وشهيرة ، بل هدت عربية ، اخرى ، لبنانية ، وسورية ، وخليجية ، والحن في الهابية ، مثل القاهرة ، والموسيقى ، والكلمة المصرية ، في عمل الفني ، وهي هرايود الحرة ، وذلك فلا مث للفتان ، ان ما يربون من التيل ، وسجل صوته ، لدى اللغتين ، وكتاب الكلمات الكبار في مصر ، ليلف على ارباب الشهرة والجدارة

اقول ذلك في نفس الوب الذي لا تذكر كرسية يعود الفن الفنان ،

أقول ذلك في نفس الوقت الذي لا أنكر فيه وجود الفن اللبناني .



أعترف بأقله

لا أعترف بأقلية الأغلبية

اسامة جبور في حديثه لا تنقصه الصراحة

جورج وسوف  
سرق مني اغنية  
« لعب الهوى »



في لقائي مع الفنان أسامة جبور لم أكن أوقع أن هذا الفنان الشاب يحمل في قلبه الكثير من المتاعب والهموم، وشعرت وأنا أحدث إليه بأنه مخنوق مما جعلته له الظروف في مشواره الفني الطويل مما دفعه أن يتحدث بالتفصيل عن سراح حياته الفنية ومآلاته مع الفن.

جميل ان يعرف جميع اسامه الجانب الآخر من حياته، والذي ظل يختبئ خلف ابتسامته التي لم تفارق وجهه يوما..

أصحابه: لنبدأ الحديث عن بدايتك  
السلمية:

بسم الله، بدايتي الفنية من أجل  
مهم حياتي رغم العناء. فقد عملت  
طعاماً حلياً، كانت تقضي بي أحد  
الطعام الكروي في السبعينيات، بعد  
الغنيت مع فرقة الناجون، لمدة سبع  
سنوات. فخلال سنوات من أجل العمل  
الفرع، وعنا لا أن أشير هنا إلى أن تكون  
تؤثر لدينا الاكانات الصبيحة  
الاجزء الموسيقية وإن وجدت فلم  
أجد إلا القاديين اللذين القدرة على  
سراها.

أصحابه: الآن ومع تطور  
التكنولوجيا في الزمن، ماذا لا ترى  
تطرب الآرنيش يتطابق وتكون 100%  
سلمية. يا عزيزي من يريد أن يصيح  
أنا الاكانات أن تكون خلفاً أمامه

الراشدين ويحمل هذه السلوة بشكل  
أساسي حبيب يوسف..  
الصيداء: لماذا حبيب يوسف ..  
وما هو دور؟  
أسامة: أنتي تهتم .. أنت على من ذلك  
تتهم حبيب يوسف بأنه اخاف من  
تدمير فرصة الفنان الازني، ولأنه كان  
يفضل الراقص الازني، رغم ذلك  
صورت مع حبيب يوسف برامج  
تلفزيونية، وكما نفع لي كل مرة في  
الغص الحبيب حيث كان يحفل هذه  
البرامج لصالح الفنان الراقص  
الصيداء: علمنا أنك عملت في  
مصر .. كيف كان ذلك؟  
أسامة: كنت على عمل في مصر .. كان  
لدي مجال واسع هناك، فقد عملت في  
أهم فندق مصر وهو "بريستال" المرمم  
بالبحرية، وهناك عرفت على العمل في  
مسائل الفارب والمكة عنت الي  
عمان .. وبدأت انطلاقتي العربية من ..

الصبياد: من المعروف ان المصريين لا يعطون عادة فرصة للفنان الواحد، فهل واجهت صعوبات هناك؟

أسامة: كان قد سبقني اسماعيل خسرو، ورغم ذلك فتمت واجهت صعوبة كبيرة في الحصول ويجب ذلك بتشكل رئيسي عدم وجود نقابة، ولقد بذلت جهدا كبيرا لاثبات وجودي هناك.

جورج وسوف سترافني!

الصبياد: على ضوء حديثك عن

﴿ كِتَابُ عَمَادِ الْخَطِيبِ ﴾  
 دَوَّلًا قَامَازَا الْفِعْلُ فِي هَذَا الشَّرْطِ ..  
 يُنْفِضُ الْإِثْرَ فِي الْبَيِّنَاتِ وَيُلَاقِي  
 عَمَلًا .. وَسَبَبٌ لَكَ أَنَّهُ يُجَوِّدُ حَمِيَّةَ  
 لِحَقِّقِ الْفَنَانَ اسْتَطَاعَ عَلَى ضَوْءِ ذَلِكَ  
 مَخَاضَاتِهِ فِي فَتَانٍ يَلْمِزُ إِلَى سِرْقَةِ  
 الشَّرْطِ وَهُوَ مُعَادَةُ بِلَاقِ أَسْرِهَا فِي  
 أَغْنِيَةِ أَهْلِهَا .. فِي حَقِّهَا الْفَتَانِ كَلَامُ  
 حَقٍّ نَقَرًا لَدِمَ وَجُودُهَا فِي الْفَتَانِ تَحْمِي  
 عَمَلِ الْفَتَانِ .. عَلِمَا أَنَّهُ هُنَاكَ أَغْنِيَةُ  
 هَذَا الشَّرْطِ سَمِعْنَاهَا مِنْ أَيْدِي النَّبَا .. وَجَدَ  
 أَنْ يَبْعَا مَعْلَمَتَهَا فِي  
 الصَّبَا: هُنَا هَلْ كُنَّا نَحْمِلُنَا بَعْضَ  
 الْفَتَانِ عَلَى الْفَتَانِ الْغَنَائِيَةِ فِي  
 الْإِيْنِ؟

اسمائه: في الارض قمة فنية اسمها اسماعيل خضر... واحسن ان تكون بايتي مثل نهاية اسماعيل خضر اللقيط معه في افعال فل: الخاف يا اسمع ان يطلعوا على مثل ما عملوا في واذا استمر العمل على هذه الحال فسيطلع الملك معا والاهل ومن ناحية اخرى فانا اعتزل بالثين عملت محبة وخصوصا فرقة السير فايهر او الخارجون، وكل الموسيقيين الازدبيين الذين عملت معهم غير انني ارى انه من الضروري ان تعمل على فسخ المأثبات

الفنية التي تشككت في عسان والتي  
تكلن من ريق الفئان.  
**مقصود الرحائبي وقول لي،**  
الصبا: سمعنا ان لك علاقة مع  
الرحائب فهل هذا صحيح؟  
اسماء: اجل واغتن بهذه العلاقة.. ولا  
تقيل سرا اذا قلت ان مقصود الرحائبي  
الذي لي، انت تملك مشجرة وبيع  
الصالبي في صباه وفنك مسخرة وبيع  
جديدة سيكن لي نور كبير فيها مع  
الباس الرحائبي.  
مقصود: تشككت على هذا اللقاء..

وتتمنى لكم مقبولا غنيا ناجحا ..  
 أسامة واليه شكرى لجهدي  
 كرمكم للتفويين الردى الذى الملقى  
 الى المستوى العربي ..  
 اما الصداق الواضحة .. فالله اعلم  
 لكم التوفيق ان شاء الله مع افلاحة  
 جريتهكم .. وامن ان تتابعوا الفنانين  
 للصحفيين في الزرين .. وتتمسكوا بهم  
 فالحاكم ان تقدموا لهم الرعاية ..  
 والسمع العربي .. وتخصبوا الفنان  
 الازمى لاني لا يتم تسمع الفنان جيد  
 الازمى له حبيبنا وابنتي في هذا  
 الغياب .. بل لاني مختطف بضرورة اعطاء  
 الفرصة الفنان الازمى لكي يمشى دوره ..

في الصميم

بدلة الفيزيائي...  
هل تصنع فنانا؟؟



حين كنت استمع لسيد درويش داهمتي فوراً صورة لجلسة انس حيث قال صاحبي ان شرب البيرة في فلسطين اقل فكري اكثر من خسة اهل الدول العرب. بعد هذه البقرة فقبل استرجعت مع كل شيء في لقلتها الاولى واسترجعت صورة فيروز في الخمسينات وهي تقدم رومانيا بيسادة ايطالية، بعد فيروز انا، اعلامية، استرجعت صورة عبد الوهاب وهو يخالع لكي بعد ما كنت في قلوبنا لا يفرها بديلة، والفيزاشي، من احوالكم في كل ما ظلمت فيروز ثاني بعد ان غابت الشريعة فقلت لصاحبي لا مجال للمقارنة بين النساء الملائكي وبيلة، الفيزاشي، ... فانا يمكن لبيلة، الفيزاشي، ان

لم أسأل السؤال لكنني أتلقى جواباً - فالجواب يأتي واضح تماماً . بله اكث  
 حلبة أصلاً إلى الجالية ولكنني قد أعبر عن نفسي من هذا الزلزال الفني"  
 التي يحاول أن يرفضها شعبه عالياً ... ليؤكد ثقافته ... في رغبته، روحه، الروح  
 الإنسانية التي تغتر بها ويعتبرها شعبه على التجهيز والتجديد معاً.  
 حتى بدأت كتابة هذه الزمالة تحت لخصني أن تعبرني هذه اللحظة كغيرها على  
 أن لا أكسري ولكنني تجاوزت هذا الفخف وحسبه جانباً. فأنا أقول جميعاً ما  
 كان في قلبه عندما لا يمكن أن يعبرني أنا سراً فكان ليس هذا الحبيب . ما ذاك إلا  
 أنا كان نابعاً من روح الشعب ومعبراً عن معاناته وحمل رسالة ويضرب والتعبير أو  
 عالم الفضل . ورغم ذلك لا أنفي أن يكون لساناً أن البداية قد تفرق في مرحلة ما  
 أنا وأنا أتناقش بين موضوع الزمالة فلا يمكن أن يردم إلا الفن الأصلي الذي يخلط  
 بين الناس ويعبر عن معاناته.

وعدت ثالثة لصاحبي فجهت مصرًا على مرقفه من آل الفاني في هذا الشهر  
صنع كما تصنع فعله الصابون ، ولم يجد كل محاولات لي قد فاته بل أكثر  
من ذلك زهدت لفتني لطفه وكنتني خبعت الجولة معه فاني ابرضا ان  
تعباني تاتيها الهائل على الناس وعلى الزواجرم وبناها قاهرة على برش فنانين  
تكنيزهم غيرهم ، واعرف ان عالم اليوم يضع في خدمة الصناعة الفنية ، وسائل  
فنية عالية ، وتوظف في هذا المجال وسائل فائقة ، حتى ان مسكونا من اولس  
رواية رايك سنو ان تستخدم محكم الابداع الذي في المؤتمر الصحفي لاني  
تفريزي بين ربيح صحفي حيث قال الصحفي لقد وفك سيمون اسنوي في وقت  
تفريزي اكثر من ربع مليون دولار في وقت وكنت كقروي مخسرين «  
وقوم الاكبر بالمال تصير مصرًا على فنانيتي على وهو يتحول الى تجارة ، فإن  
نعم الاصل لايقابل شيفيرز الدرة الشفيرة على ذلك ، الا بالذلل لائق وسام في  
مطلق فنانين حقيقيين بل على حليتي كره على هذا الهجوم الفني الراءية  
جواد العوري



منذ مطلع العام الجديد أصبحت الفنانة نبيلة عبيد مشغولة جداً بارتباطاتها الفنية، وقراءة الأعمال المعروضة عليها وهي كثيرة جداً مما جعلها تغلق الكثير من ألقابها الاجتماعية.

نبيلة عبيد بدأت في ترتيب أمورها أخيراً حينما قررت البحث عن مدير لأعمالها لمساعدتها في قراءة أعمالها الفنية وترتيب مواعيدها ونشاطاتها الاجتماعية والمالية أيضاً.

قامت وزارة الثقافة العراقية مؤخراً بفتح بث أغاني المطرب كاظم الساهر على التلفزيون العراقي وأيضاً على تلفزيون الشباب.

ويعد السبب في ذلك إلى المقابلة التي أجرتها إحدى المحطات الفضائية في لبنان مع المطرب علي الميساوي والمطرب كاظم الساهر، حيث سألت النجمة المطرب الميساوي بأن العراق الآن في حصار وانت كمطرب ماذا ستقدم لشعبك في العراق، رد عليها الميساوي بأنه سيقدم بدلع فني دخل حفلاته التي أقامها في لبنان لصالح الطلاب العراقيين الذين يدرسون في لبنان.

وعندما سألت الفنانة كاظم الساهر نفس السؤال الذين وجهته للميساوي، أجابها بأنه لا يستطيع فعل ذلك لأن عليه الكثير من الالتزامات، وأنه مصاريف الموسيقيين إضافة لانتقالات ما بين بيروت والقاهرة.

صفاء أبو السمود تعاقبت مؤخراً مع إحدى المحطات الفضائية لرب حفلات حول تذكيرات هذه الفنانة مقابل مبلغ وقدره مائة ألف دولار.

الفنانة صفاء أبو السمود التي عاصرت الفن منذ منتصف السبعينات تؤكد أنها تحلل حقيقة بلطفية بالذكريات الفنية.

أذن نحن بانتظار هذه الحفلات التي ستبث قريباً عبر المحطات الفضائية.



نبيلة عبيد

كاظم الساهر

المرأة القطة تصبح أما

## فنون

قدمت على المسارح الإسرائيلية ثلاث أغاني تمسجت في نخبوس خلالات بين مؤيدي السلام ومعارضيها من الاسرائيليين، وعبرت الاغاني عن اعتراضها على الهجوم الاسرائيلي على لبنان.

الأغنية الأولى للمغنية الاسرائيلية «سي. هيسمان» وهي من النوع التجديدي في الأغنية الاسرائيلية، وعنوانها «معلق الرصاص ونكي»، وكانت قد سجلت في عام ١٩٨٨، إلا أنها تمكنت من البث عبر الاذاعة الاسرائيلية - آنذاك - وأعجبت بالأغنية ذاتها المطربة الاسرائيلية «جون بيز» فحاولت تقديمها في إحدى حفلاتها بقل أبيب، إلا أن الرقيب العسكري الاسرائيلي أمر بقطع الحفل الذي كان يث على الهواء مباشرة.

وقبل أيام نشب شجار بين شباب اسرائيليين والمطربة الاسرائيلية «سي. هيسمان» حين حاربت أن تغنيها، ووصل الأمر حد تكسير مقاعد، ومسرح

المرأة القطة تصبح أما

ظهرت النجمة الحسا، «كيم ماسيجير» مع ابنتها (بولاند) للمرة الأولى بعد ولادتها في أوائل شهر أكتوبر الماضي، أمام العامة وهي تحتضنها بخوف ولوعة.

بالإكدي ستغفر ابنة بولاند التي تعد رمزاً للجمال والأثارة في العالم بالإضافة للذكاء والأصول الطائفة التي حضنها من مشوارها الطويل أمام كاميرات السينما. ودورها السينمائي في فيلم «الرجل الوطني» الذي قامت ببطولته مع النجم المعروف (جيك نيكلسون) وحصد عدة جوائز أوسكار وأرباحاً طائلة تعلم مجيها موليود مرة أخرى.

وتعيش كيم مع زوجها النجم للوسيم والشعور (إيل يادوي) في منزل العائلة الذي يقع في شرق هامبشير بولاية نيويورك الواقعة

وتحرص كيم على وجود الرعية معها أيضاً ذهبت رغم أنها قادرة على وصاية أولادها عن جدرة وتعد لها قلعة الصليب بانتظام - وتضرب كيم من حجاباتها الاجتماعية تميزت كثيراً بعد ولادتها فتمتد في سن الثانية والأربعين والتي تعد فترة حرجية للأنجاب بالنسبة للمرأة.

وتحرص كيم على أن تكون الأمومة ونقاد السينما أعمال كيم للأدلة بلطفة وهي التي عرفت جمهورها على أنها أم لولدين (أشليان) و (جوليا) في فيلم (أشليان) حوز أو للحنلة الصغرى (أشليان) مع النجم ماريسون فورد

## تل اييب تغلي بطقوس العربية مطلع احداها

ثلاث أغاني فجرت غضب الشارع الاسرائيلي

اسرائيلي في تل أبيب، وبعد من نوافذه ومن كلمات هذه الأغنية: لا تحك لي عن الديق الأصفر والمفتلن دعا شاربي الحب وصيا جدراننا تل أبيب - تلك هي الحياة لا تحك لي عن طاعة مدنت بيننا ليس عدي وقت للورع: دعا الآ لا دعا تشرب في سدة لي تل أبيب. ومن كلماتها أيضاً على الجانبين، فريد أن نعيش فقط في هذا الحرف يستحيل على المرء أن يرى/ أريد ملجا من كل هذا الصراع/ فلنا لا يهمني البتة من هو الآخر

أما الأغنية الثانية التي كانت ان تشعل خلافاً حاداً بين الشباب الاسرائيليين وإدارة المسرح الذي قدمت فيه، فهي بعنوان «ومن بعدنا الطوفان» وهي للمغنية الاسرائيلية الشهيرة «هاوا الموشكين» التي تقدم إحدى أشهر المطربات الاسرائيليات خلال التسعينات. وعرفت بأدائها الأعمى، المنصوبة، إلا أنها - كما حدث في السنوات الأخيرة - سوف العودة الاسرائيليين الذين رفضوا الخدمة في

الزمنه لا تحك لي عن الطاعة التي مفدت طوقنا لا تحك لي عن الديق الأصفر ومن بعدنا الطوفان دعا شاربي الحب وصيا جدراننا تل أبيب - تلك هي الحياة لا تحك لي عن طاعة مدنت بيننا ليس عدي وقت للورع: دعا الآ لا دعا تشرب في سدة لي تل أبيب. ومن كلماتها أيضاً على الجانبين، فريد أن نعيش فقط في هذا الحرف يستحيل على المرء أن يرى/ أريد ملجا من كل هذا الصراع/ فلنا لا يهمني البتة من هو الآخر

أما الأغنية الثالثة التي لم تستطع (الديمقراطية) الإسرائيلية، أن تبناها، «هاوا الموشكين» التي تقدم إحدى أشهر المطربات الاسرائيليات خلال التسعينات. وعرفت بأدائها الأعمى، المنصوبة، إلا أنها - كما حدث في السنوات الأخيرة - سوف العودة الاسرائيليين الذين رفضوا الخدمة في

الزوجه الاعلى اجرا في هوليوود



الزوجه الاعلى اجرا في هوليوود

## كيم وايلد تمتدح

عنه تناول الرجال

يبدو ان الفضل الذريع الذي منيت به المطربة الامريكية الناعمة -كيم وايلد- مع جميع عشاقها - وهم أكثر ١١ - كان وراء قرارها الأخير، بالتوقف حالاً وبدن تلخيز، عن إقامة أي علاقة جديدة، مع جنس الرجال، ولذا، رغبتها السابقة، والمطلة، في أن تُصبح أما...

بعد خمسة عشر عاماً، من العلاقات المتعددة، وحرص الحب الملتهمه إغترقت «كيم وايلد»، عن خليلها الأخير «كريس إيفان» والذي لم تستمر علاقته بها أكثر من خمسة أشهر... وقررت بعدها «كيم» أن تعتزل الرجال، وبالتلثة!

تميش «كيم» محالياً، في بيت صغير، بالقرب من المسرح الذي تؤدي فيه كل ليلة دورها في المسرحية الشهيرة «تومي» وفي آخر مواجهة لها مع الصحفيين الذي يطارقون أخبارها... قالت لهم: «من الآن ستصبحون عاطلين عن العمل... فقد قررت الاحتجاج عن تناول الرجال... ابحترا عن غيري».

ملك الصدعات



ملك الصدعات



ملك الصدعات

## جوان كولينز امام

القضاء....

عاشت النجمة البريطانية الأصل جوان كولير حياة صعبة ونعومة رغم تجاربها من الحب من غيرهما، ولا زالت تحافظ على أسرارها المعقدة وأناقها التي تميزها عن بقية النساء في مثل سنّها، كماست تجربة الزواج من رجل أثريا، عدة مرات وشكك رغم أنها عرفت الشهرة في هوليوود فلم تدب بلانها عن ثأريها وتحرص كل عام على زيارة لندن وهناك فحسبوا، استلوا قراراً في إحدى المقاضيات البريطانية، وقد تمكنت جوان من انتزاع إعجاب المشاهدين في العالم عن دورها الرئيسي في مسلسل «ميتاسي» الذي عرض في أوائل التسعينيات على شاشات التلفزة العالمية العربية.

والمرّة الأولى في حياتها فحسب جوان - فقرة - سببها رطوبية مع القضاء البريطاني بعد القضية التي رفعها مدير النشر المعروف «النيوم غارس» - مستحسناً - ويعدّ فيها دار جوان لم تلزم بسوء البلة الجديدة في العقد الذي أبرمته مع «النيوم غارس» إلى أن يطعن مستشاره «لارا» جوان فحسب متحدثي القواعد على تحقيق حجم الحسارة التي تعرضت إليها وكثيراً ما كان داروين جولة استطلاعية من بريطانيا إلى لندن.

صعدت الاوساط الفنية في هوليوود والعالم بنبا مقتل النجم الكندي الأشهر الدكتور «هانج نجور» الفائز بجائزة الأوسكار، عن دوره في فيلم «محقق الموت» عام ١٩٨٤ خارج منزله الذي يقع في ولاية لوس انجلوس الاميركية.

وهض الخبر عن شهرته الفنية، ومكانته المالية، فقد هاش مانع حياة استورية في منطقة تجم بالاسويين، ويساعد اللاجئين الكنديين، وعكس دوره في فيلم الأخير الذي أدى فيه دور المصور «ديت بان» حياة المقوية، التي عاشها في كندا قبل أن يغادرها مجيراً.

أبان حياته في بلده الأصلي كندا سجن «هانج» وعذب من قبل جماعة الخمير الصمر مما دفعه إلى اللجوء إلى تايوان ثم إلى الولايات المتحدة عام ١٩٨٠.

واقعت للنجم المعبج جائزة كبيرة بمشور حشد هائل من النجوم والسياسيين، وبذلك طويت صفحة متشعبة من حياة هذا الفنان الراحل الذي بلغ الخامسة والأربعين من عمره، قبل وفاته بيلام قليلة.



جوليا مع معشوقها

## سؤالوني

الحدود

سؤالوني الحدود

سؤالوني الحدود

سؤالوني الحدود

سؤالوني الحدود

سؤالوني الحدود

سؤالوني الحدود



سؤالوني الحدود

# كيف تدرّب ابنك طفلاً على السلوك الحسن؟

الأطفال ، فإن الصغار سوف يتعلمون منهم أصول الحياة الصحيحة بسهولة كبيرة يساعدكم في ذلك ما يتميزون به من دافع قوي للمحاكاة والتقليد. وبخلاف الأمر مع تلك البناتسيلا يسعى المعلم والمُتدرب ، يتعلمون ويتدربون الصغار عليها في المنزل وكلما كان الطفل صغيراً السن ، كلما كان تعليمه الجالس أكثر فاعلية منه ، لأن المهارات الجالسة تصبح ملموسة لديه ، لا مع مرور الزمن. وفي هذا المجال يصبح خبراء، التربية بعدم اضطحاب الأطفال إلى الطعام ، أو الدعوات للأطفال إلى بعد أن يصبحوا الأطفال قادرين على الجلوس بدونهم في مثل هذا المكان وبعد أن يتعلموا آداب السلوك في اللدنة. وهناك أمر يجب تجنبه ما أمكن ، وهو اصطحاب تعلم الأطفال آداب السلوك، في حضور ناس الآخرين لأن ذلك سيكسبهم تحقيراً له ، لا يفعل إلا أن يثابته أرباباً معيناً مصروف.

[illegible]

هل انت شرهه ؟!

ألقى هذا الخطيب العجزي الجواب على تلك الحقيقة المرة  
التي أوردت أن الخبيث قد صيحه جملوا بك على إضرار الخدم والمعدات  
الخاصة على الخبيثين في قضاة الخلفاء: أجابني على الأسئلة العشرة  
التي ألقيتها المستندة من الخبرات عالية، وجعلها غلاف مخصصه وهناك  
المتأملين يتوسلون على إلهام مستقبلة يتأصلون القرآن والمطبوع  
الخاصة بغيره وصحيحه أو خطه على كل عبارة من العبارات المثالية  
ويكني أن ذلك نوعاً مختلفاً من الطعام المحسنين على يديهم ولائته  
الذين لا يأكلون اللحم والبيض والأسماك فكيف أيضاً أكلوا بصحة  
جيدة.

الطعام الذي تتناولون مع الوجبات الأربعينية غير الطعام الذي تتناولونه  
خلال تلك الوجبات

الطعام الأربعيني المهيبة في الذي في ومع الخالة أكل أكله  
من الخباز الملية أو المصنعة

التيهية العذبة التي روي في الكتيبة (التي هي) من الخباز في  
سبيل إلى الخبيثين

هذا ما كان أقام في الذي روي في الكتيبة (التي هي) من الخباز في  
ألا تتناول مع ذلك من الذي روي في الكتيبة (التي هي) من الخباز في

الإهمال ...  
وسمنة الأطفال

غذاءك السليم  
أثناء الحمل

المعدنية، والخضروات،  
أما أنواع الفواكه التي تحتوي على  
تحتها الحامل، فهي: التوت  
(١) وهو متوفر في الطيب والزيت،  
والبيض، والجزر والبنفس.  
ويتمتع (ج) وتحتوي في  
الحضيات والنمش، في التكاثر  
على شجرة وسرايا براعم خاصة  
للغذاء، إلا أن الأمر الأكثر أهمية  
لجعل هذه البراعم خاصة، من قبل  
الزراعة، والذين هم في حالة  
الحامل، إلا التمتع من أصل  
البراعم، وسنحصل على لا تقل عن  
ساعات التي المصنوعة الحامل من ٩  
ساعات، مع شجرة ما بين ١٠  
لنشاطها الخاصة المهمة.

في البقول والفاصولياء والجوز  
واللوز والسفوف.

أغذية الطاقة وتنسلف من  
السكريات، والشحومات والبروتينات  
وتتفرع على السلويات والحليب،  
والفواكه، والقمح والذرة والأرز،  
والحبوات والبطاطا والفاصولياء  
والعدس، والفاصولياء البيضاء  
والفاصولياء البنية والفاصولياء  
الحمراء والفاصولياء السوداء  
والفاصولياء البيضاء.

أغذية الطاقة وتنسلف من  
السكريات، والشحومات والبروتينات  
وتتفرع على السلويات والحليب،  
والفواكه، والقمح والذرة والأرز،  
والحبوات والبطاطا والفاصولياء  
والعدس، والفاصولياء البيضاء  
والفاصولياء البنية والفاصولياء  
الحمراء والفاصولياء السوداء  
والفاصولياء البيضاء.

وفي المقابل فيجب على المرأة الصائم أن تراعى التوازن فيما تناولته من أطعمة على نوعية الغذاء أكثر من كميته، كذلك ينبغي أن لا يزيد وزنها في نهاية ليلة الصوم، من عشرة كيلو جرامات إلى اثني عشر كيلو غراماً.

وتنقسم أنواع الانقباض التي يحتاجها الحامل، إلى ثلاثة أنواع هي:

انقباض الجنين والبسوسيات - وهذه تتسبب في إنهاء الحمل، فزهره، وتكون مستمرة غالباً في الطيب ومشتقاته والبيفر، والهوم والأمعاء.

أما البسوسيات الشاذة فتعتمد

كان الاعتقاد السائد لدى النساء أن الحمل يجب أن تصغف من كمية الحامل التي تتناولها باعتبارها تاكل لها وبهيتها.

هجر ان الدراسات الحديثة لا تتعامل مع الفهم بهذه الطريقة. فاذكركت هذه الدراسات ان حاجة المرأة الحامل في الاشهر الاولى من الحمل لا تحتاج مطلقا لتناول غذاء خاص، بل ان تناولها للشور الذي تأخذها هو في الحقيقة على المرأة ان تأخذ الطعام الذي تحتاجه في هذه الفترة.

تتناولها وبهيتها كمية الغذاء التي تحتاجها، وتعتبر هذه الفترة من الفترة التي يجب ان الجوع في هذه الفترة.

يعتمد اعتمادا كاملا. في غذاء

[illegible]

...وانسجوانات  
رخصة... ورائعة

لاخضما، لمدة حنونة، من الجمال، والروعة الشرقية على اللون بيكيت. باستقلاعتك شراء هذه الاواني، من اي محل تجاري بيع الأدوات المنزلية، او السيراميك. ثم قومي بتغيير اللونها بسبب ما يتقلبه اللون الاثاث، والمستائر والمقاعد، ليك مستعملين ذلك، على اكسسوارات تضيئي جمالاً شرقياً وانعما على فرد لطوس في بيكيت، وباسعار زهيدة جداً.



لا يكار الصمصوم يتوكلون عند حد، في تثوير ترقى المرأة لكل ما هو غريب وجديد، وصرة...  
وصرعات الموضة، لا تتوقف عند المرأة، وجسدها وشعرها، ومايكياجها فقط... بل تصل الى بيت المرأة، ومسلكتها الجميلة واخر ما ابتكره الصمصومين لبيتك الغريب، هو مجموعة من القواعد الأكثر صرامة، واكثر جنونا، وجمالا. ورغم بساطتها من حيث الكثرات، والتكاليف وتستطيعين الحصول على اي منها، بعرض هذه الصور على اي نجار ليقيم بتتليها لك

اِنَّ  
الله  
جَنُونَا.....

رياضة  
بلا  
أخطاء

إذا كنت ممن يمارسون التمارين الرياضية للحفاظ على  
الرشاقة . فليك إذا الانتباه إلى مدى قوة تلك التمارين  
بعض تتركب من بعض الأخطاء من غير أن تعلمي واليك  
بعض هذه الممارسات الخاطئة

١ - حافظي على التحمير على جسدك مستقيماً كي  
تجنبني انحناءات العمود الفقري . بحسن هذا التحمير  
الاداء الحركات للذخ والرك وركبة



رياضة  
بلا  
أخطاء

فی بیتنا... شیطان

من الناس من يرى أن كل ما كان  
من قبله من الخلق قد مضى  
والله أعلم بالصواب

[illegible]

100









# البريد والآنافة في كرنفال باريس للأزياء

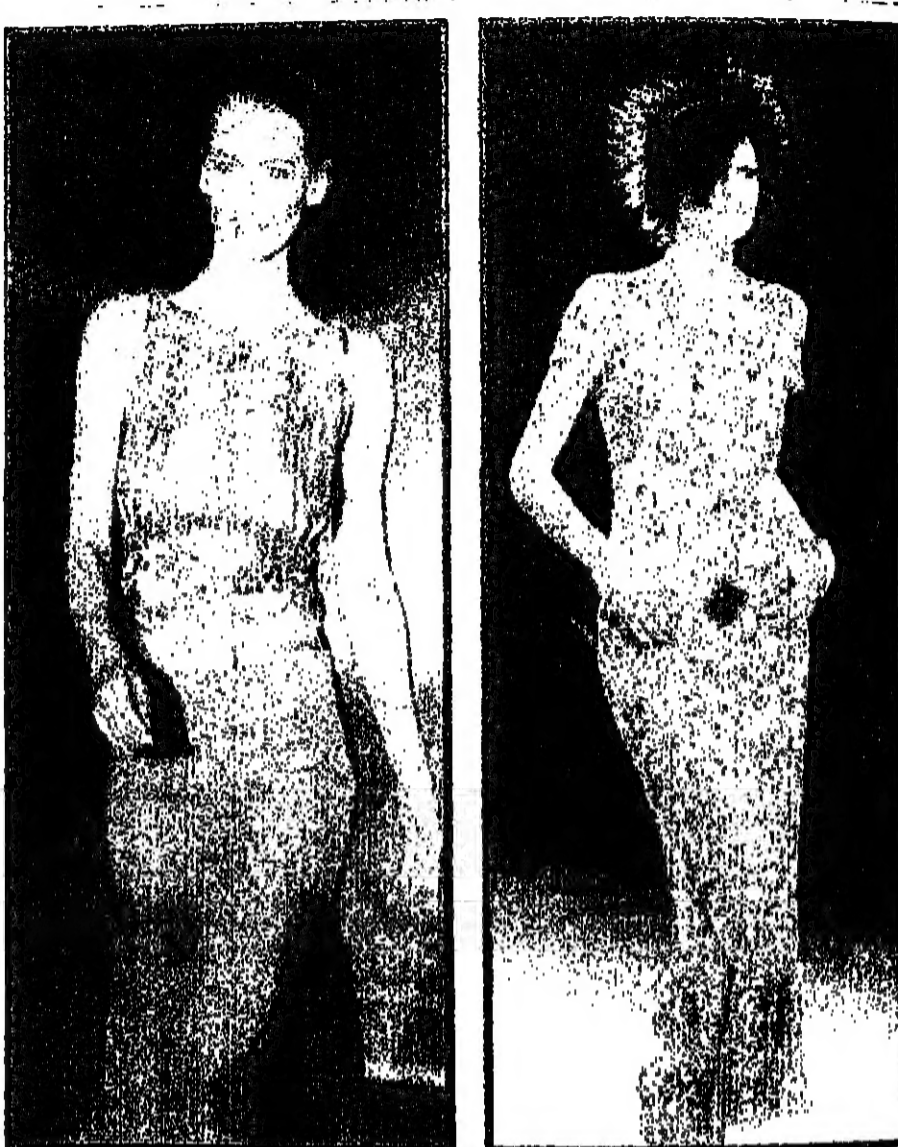


كلوديا شيفر ... ايل ماكفسون . ناعومي كاميل ، وغيرهن من الهات الجمال ، وعارضات الأزياء العالميات ... التفتين معاً ، مؤخر ، في باريس لعرض كرنفال الموضة العالمي لأزياء الشريف - الشتاء للموسم المقبل .

كلوديا ازدادت بفستان رائع من الجورجيت البنفسجي الحلي بالورود والدانتيل ... غير انها الهبت الكف بالتصديق عندما ارتدت الساري الأحمر .

اما ايل ما كفسون فقد ارتدت فستاناً طويلاً ، شفافاً بلون الكريما ، موشحاً بمختلف انواع الحجارة الكريمة ، والجواهر ...

وكان نصيب ناعومي كاميل طقم من قطعتين ، طويلاً ، مفتوحاً من الجانبين ، اثار دهشة الحضور ، واعجاب النجمة العالمية شارون ستون ...



## عنوان الحبيبة

هناك ... في الشفيعد الغصني من بلاد العواطف تسكن حبيبتي ... في قصر رائع من جناتنا هناك ... فقط ، يمتلئ لكل السعادة ان تاخذ جنسيتها ، وتحصل على جواز سفر من شفا حبيبتي ... وهنا ... حيث انا ، والذكريات ، وخيالات الماضي اشعر انني اكثر الناس حفا لاني اشعت عنوان الحبيبة . مصطفى حماد - عمان

## امي ومغيب الشمس

عند مغيب الشمس ، من ما انا كان سموتاً بعيداً يدادوني كان ظلام الليل يلتف جداراً حديدياً حولي كان ساعاته عاصفة ثقيلة لجتاح بساتين روجي اذا اقترب الليل احسن ان قبرا يطوي جسدي وان الظلام عدو يحاصرني امي . امي البيت الذي كنا نساكنه في الزمان الغابرة يداعب خيالي الذكريات التي لم تكن تحضر بالي تنفتح من جديد كأنها عمن اخضر اد ايها الام اعرف انك تذاذين من الحلي اعرف انك تفسدين اخواني اعرف انك تنتظريني وتساكن عني كمثل صديق صانع حسن الدراجي مادبا



## نادي القلوب



## سائلكم الحبيبة

منذ صدور العدد الاول من «الصيداء» ورسائل القراء والاصدقاء والصدقات تنهل علينا بالحب والقد ، والتساؤل والمشاركات الحميمة ويا ليتنا ان يستقر وضع هذه الصفحة بحيث تكون ناديا حقيقيا للقويكم ، ووجدنا انكم ، التي تتحالف معها ، ضد الزمن ، والايام ، واعداً الهبة فستقبل فيها رسائلكم ، ومشاركاتكم ، وسنجيب من خلالها عن بعض استفساراتكم ، التي تطرحونها علينا .

اما الذين كتبوا اليها ، بمشاركاتهم الصالحة ، واخبارهم التي فزروا ان يؤثروا بها ، فتقدم لكل منهم بالشكر الجزيل ، ونعدهم ان ننشر الصالح منها ، في وقت .

وتعالوا معنا نتصفح بعض رسائل الاعداء ، والاصدقاء ، والصدقات ..

رسائلكم وصلت الى الاعداء ، والصدقات :

- عوفان عبد الله - الزرقاء
- زعل خالد - مادبا
- فسرير عمر - عمان
- خالدة عبد السلام - عمان
- شكرنا على عواطفكم ، وننتظر رسائلكم في الاعداد القادمة .
- الى الاعداء ، والصدقات
- رولين فوزي - عمان
- هائل ناصر القلوب - الزمنا
- A.R.V - جرش
- جبار الخلاجي - عمان
- 007 - عمان

تابعوا الاعداد القادمة لتجدوا المطلوب .

الى الصديقة :

- امال خالد - عمان
- اهلا بك صديقة مشاركة معنا في الصداق وسنتنظر رسائلكم القادمة الى الصديق
- عقيل العجوة - عمان
- ما ارسلت لنا ، لا يصلح للنشر ، يا صديقي حاول مرة اخرى .
- وشكرا لكم جميعا .

## بعيدا عن السياسة

الى السادة محوري صحيفة الصداق تحية طيبة وبعد

بدية اشكركم على هذه الصحيفة الجديدة والتي اثنى لها كل التوفيق وقد قرأت العدد الاول فرائحتها تملأ بمواضيع شاملة ، تهم الشباب وكافة افراد المجتمع ، ومواضيعها يتناولها جبهة وارجو ان تواصل نهجها على هذا الطريق بعيداً عن السياسة واتا وثاق بان «الصيداء» سوف تخصص للصحف الاسبوعية اذا ما ماراة على نفس نوع العدد الاول فكل اشياء التوفيق لكم

صديقكم محمد الحموي - الخالدية



## انا الوردة

انا الوردة وانت ارضي ، وتراعي ، فاحملي من العواصف كي اشر عليك من رحيقي وعييري انا الوردة .. وانا اجسواني يا احلى اجواني

خلود صالح - الزرقاء

اكتب لكم من الذكر ، لانك لكم اعجابنا الشديد بهذه الجريدة ، العرب الى الحلة بل الى الكتاب الذي يحتوي الكثير من الثقافة والذبح الطريف ، والقصة الحارة ، والمصورة الاحلى . لقد انشغرتكم طويلا ورحنا بهذا العدد الجميل - طبعاً انا اكتب لكم باسمي ، واسم اصدقائي وزملائي - حيث قرونا جميعا ان نستفيدكم في اشياء ناد اسمها نادي الصداق لكل المصيرين بكم فما رايتكم دام فضلكم محمد وزاد - الكرك



## احلى هذه السلة

ليس الفضول دعائي اني اكبر الفضول يا زهرة تبتحتي اخشى عليك للقول لا تبغدي عيني عني اياك ان تغمضي عليها البرد قاس ردي فقه جفونك البيا اللع ينهش قلبي والمار بين يدي لا تهريني من هومي تامليني مليا

المخلصه عس - جبل الزمنا

## صالون TOP للسيدات

من مدام ايمان جراح نحن ليس لدينا اية فروع اخرى للفت التحقيقي نحن الوحيدون

لان وبعد ساعتين باستطاعتك ارتداء فستان كان ضيقاً على جسمك

اللف التحقيقي للتخلص من ١٠ الى ١٥ سم من محيط الجسم بمواد طبيعية ١٠٠٪

والان في وقتنا هذا .. والاختصاصات في نسورية

ويمكن لأول مرة عمل اللف التحقيقي في منزلك

كما تعلم مدام جراح من التخلص نهائياً من الكلف وحب الشباب والزوان وتساقط الشعر والتخلص نهائياً من الشعر الزائد ، هذه الشارب والدقن وتركيب الظاهر دامة ومؤقتة

لنح احصائيو تجهيز عرائس وتطويل الشعر بطريقة الحياكة ، تصميكة وضل يستريح وباروكات

مدام جراح

وصلتنا شكيلة واسعة من فساتين العرائس من اجريكا

شارع مكة . مجمع جبر التجاري . مقابل مطعم ليتل سيزر ط ٣ . هاتف ٢٣٠٠٧٣